МУЗЫКА для РИТМИКИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Составитель Л.И. Минеева

© Издательство "Композитор · Санкт-Петербург", 1997, 1998, 2002
© Л. Минеева, 1997, 1998 составление и предисловие
© Л. Минеева, 1997, 1998: № 7, 10, 12, 30
© Л. Минеева, аранжировка, 1997, 1998: № 1—3, 8, 11, 13, 21—24, 28, 31, 32, 34, 35
© Л. Минеева, обработка, 1997, 1998: № 4, 5, 14 — 20, 26
© А. Вульфсон, аранжировка, 1997, 1998: № 29, 33
© А. Вульфсон, 1997, 1998: № 6, 9

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Настоящее издание адресовано музыкальным руководителям детских садов и концертмейстерам, работающим с преподавателями ритмики. В сборнике представлена музыка для сопровождения ритмических движений в различных возрастных группах детских садов и на занятиях ритмикой с детьми 7 — 8 лет. Это облегченные аранжировки классических и эстрадных произведений или их фрагментов, обработки народных песен, а также сочинения составителя, написанные специально для данной цели. Пьесы разнообразны по музыкальному языку, характеру и продолжительности и отвечают типам движений, которые используются на занятиях ритмикой. Систематизированы они по основным видам движений (ходьба, бег, пляски и хороводы и т.д.).

Предлагаемый материал в течение ряда лет постоянно использовался на занятиях и доказал свою эффективность. Он доступен детям, вызывает у них живой эмоционально-двигательный отклик и позволяет достигнуть высоких результатов в обучении.

Многие произведения, включенные в сборник, потребовали адаптации с учетом его предназначения. Чаще всего в аранжировках в той или иной степени трансформируется фактура для придания большей рельефности метрической структуре и облегчения исполнения, меняется также динамика, иногда — метр, размер, форма, детали мелодии и гармонии. Практически все пьесы не представляют для исполнителя особой сложности, однако их можно облегчить еще больше, опуская ноты, напечатанные мелко.

Материал сборника может использоваться на занятиях с детьми разного возраста и уровня подготовки, но, естественно, по-разному, в зависимости от конкретных задач.

Во всех возрастных группах ходьба выполняется под энергичный, бодрый марш. При этом дети 3 — 4 лет будут двигаться за педагогом, осваивая ходьбу друг за другом (2)*. В возрасте 4 — 5 лет они уже самостоятельно узнают музыку маршевого характера, ходят бодро и ритмично. В 6 лет ребенок должен чувствовать метрическую пульсацию, маршировать, поддерживая правильную осанку, а в 7 — различать изменения динамики и регистра, соответственно чередуя ходьбу на носочках (пиано или высокий регистр) и на всей стопе (форте, меццо форте или средний и низкий регистры) или же меняя направление движения (1, 2). Различные построения (в колонны и в круг) на занятиях и торжественная ходьба на праздничных утренниках (3) выполняются детьми 6 — 7 лет с должной координацией движений рук и ног.

Бег, поскоки и галоп выполняются под стремительную музыку. В младших группах задача заключается в передаче общего характера пьесы и остановке с ее окончанием (11). В средней группе дети должны легко, свободно бегать, меняя направление движения, скакать на обеих ногах и освоить прямой галоп (11, 12). В старшей группе эти движения становятся ритмичными и изящными. В подготовительной группе дети учатся передавать задорный характер музыки, высоко поднимая ноги, подражая лошадкам, выполняя поскоки с ноги на ногу, прыжки со скакалкой, боковой галоп (13).

Музыка польки необходима на занятиях со всеми возрастными группами. Малыши учатся притопывать ногой, хлопать в ладоши, осваивают подпрыгивания (4, 7). Дети 4 — 5 лет делают ритмические полуприседания, легко прыгают на носочках (4, 5, 9). В 6 лет ребенок может, легко и ритмично подпрыгивая, поочередно выставлять ногу вперед на прыжке, а в 7 лет выполняет приставные шаги с приседанием и вращением кистей рук (6, 8 — 10).

Спокойной ходьбе по кругу соответствует хороводная музыка, которую можно использовать уже в средней группе (19). Позже, в старшей группе, к простому шагу добавляются притопы в конце музыкальных фраз, подчеркиваемые концертмейсте-

---

*В скобках указывается номер музыкального образца, который рекомендуется для сопровождения данного движения.

ром соответствующими акцентами (20). В подготовительной группе под хороводную музыку можно осваивать и шаг с приседанием, учить детей самостоятельно вести хоровод по кругу, сужать и расширять его. Для более развернутых композиций такого рода используется музыка танца "Сударушка", передающая спокойную, плавную поступь русских хороводов (26).

Русские плясовые, как и полька, — неотъемлемая часть любых занятий и праздников в детском саду. Детям 3 — 4 лет они помогают выполнять "пружинки", кружиться на месте по одному, 4 — 5 лет — осваивать такой элемент русской народной пляски, как выставление ноги вперед на пятку (14, 16). В 6 лет ребята с помощью плясовых мелодий осваивают дробный шаг, чередуют его с простым шагом и постукивают каблучком (17). В 7 лет они уже могут исполнять танец, передавая легкий плясовой характер музыки, ритмично притопывать, в отдельных тактах воспроизводить ритмический рисунок хлопками в ладоши, самостоятельно применять знакомые танцевальные движения ("пружинки", кружения в парах, "ковырялка", акцентированные притопы), чередуя их соответственно характеру тех или иных фраз (15, 16, 17). В этой возрастной группе можно начинать с мальчиками разучивание пляски вприсядку (18).

Музыка плавная, неторопливая (28), иногда с более протяженными фразами (31), сопровождает в младшей и средней группах спокойные упражнения с предметами, движения рук и корпуса в стороны, медленные наклоны, в старшей и подготовительной группах — покачивания, плавные движения рук вверх и вниз, кружение по одному и в паре на носочках, хлопки в ладоши на сильную долю такта, мягкие движения с предметами соответственно музыкальным фразам. В этих случаях возможно применение и более подвижной музыки (30).

В ритме фокстрота с 4-летнего возраста выполняются скользящие, спокойные или мягкие шаги, начиная с 5 лет — наклоны и повороты корпуса, а в 7 лет — глубокие приседания в соответствии с характером музыкальных фраз (32).

Для разучивания любых энергичных движений или танцевальных элементов в старшей и подготовительной группах используется оживленная ритмичная музыка в размере $\frac{4}{4}$ (21, 22, 24).

Музыкально-ритмический материал для школьников 7 — 8 лет представлен в сборнике пьесами тех типов, которые наиболее часто используются преподавателями. Это образцы для ритмической разминки и разучивания танцев в стиле диско (21 — 25), массовых танцев — полек и галопов (4 — 13), танцев стандартизированных (ритмический фокстрот — 32, 33, медленный вальс — 27 — 31) и латиноамериканских (ча-ча-ча — 34, 35), а также отечественных ("Сударушка" — 26).

На занятиях ритмикой поэтапно усваивается понятие "музыкальное вступление". До 4-летнего возраста от малышей требуется только реагировать на начало и окончание музыки, поэтому вступление перед маршем и пляской необязательно. К 5 — 6 годам дети умеют своевременно менять движение с началом новой музыкальной фразы, в это время они могут научиться начинать движение после вступления. Кроме того, во время вступления ребята приглашают друг друга на танец, что занимает 4 такта: 1-й такт — дети слушают музыку, 2-й — приглашают мальчики, 3-й — им отвечают девочки, 4-й — дети берутся за руки и готовятся к танцу. В примерах, где не дано вступление, его функцию могут выполнять последние 4 такта пьесы или любой гармонический оборот в ритме данного танца с ярко выраженным кадансом.

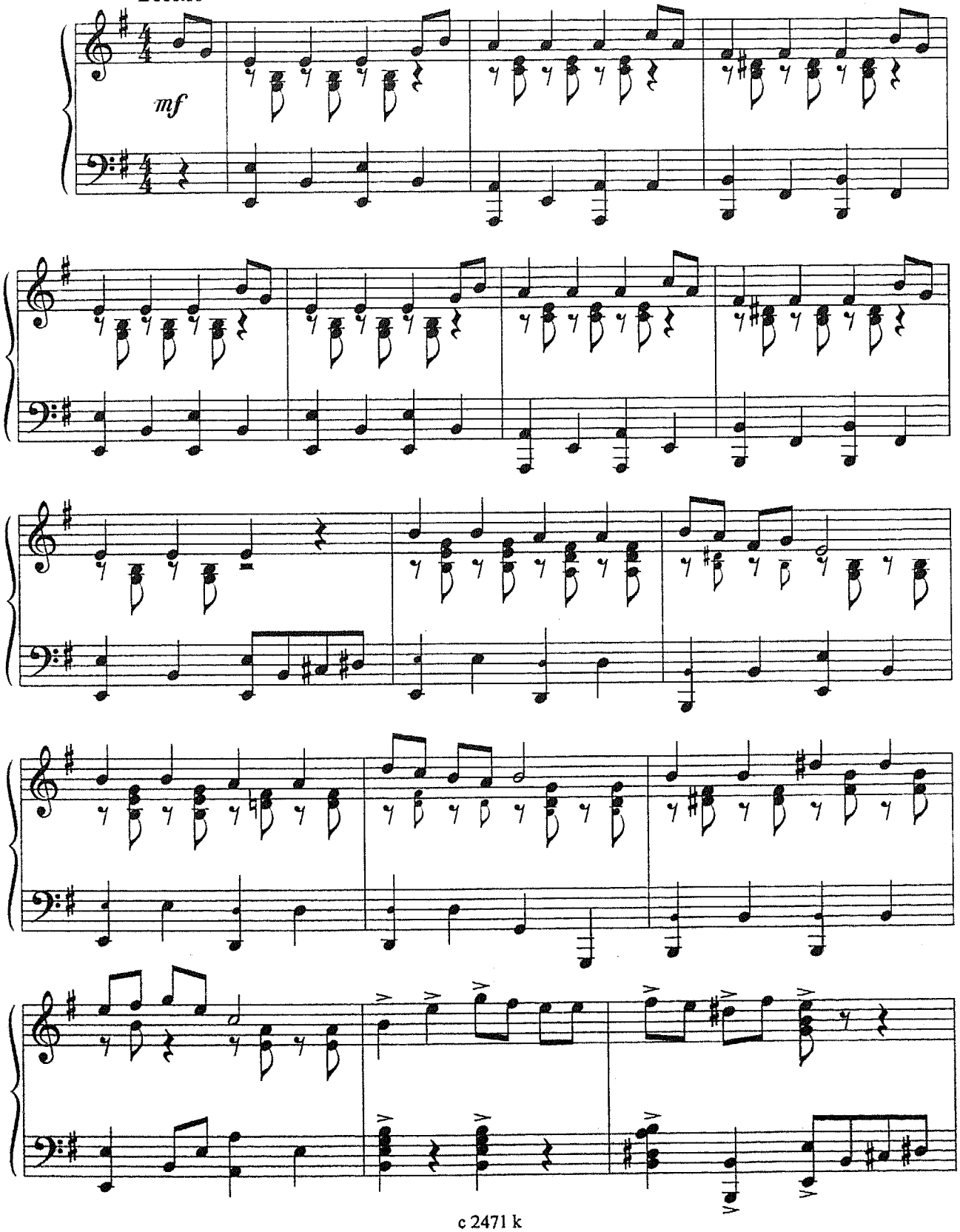
ХОДЬБА, ПЕРЕСТРОЕНИЕ

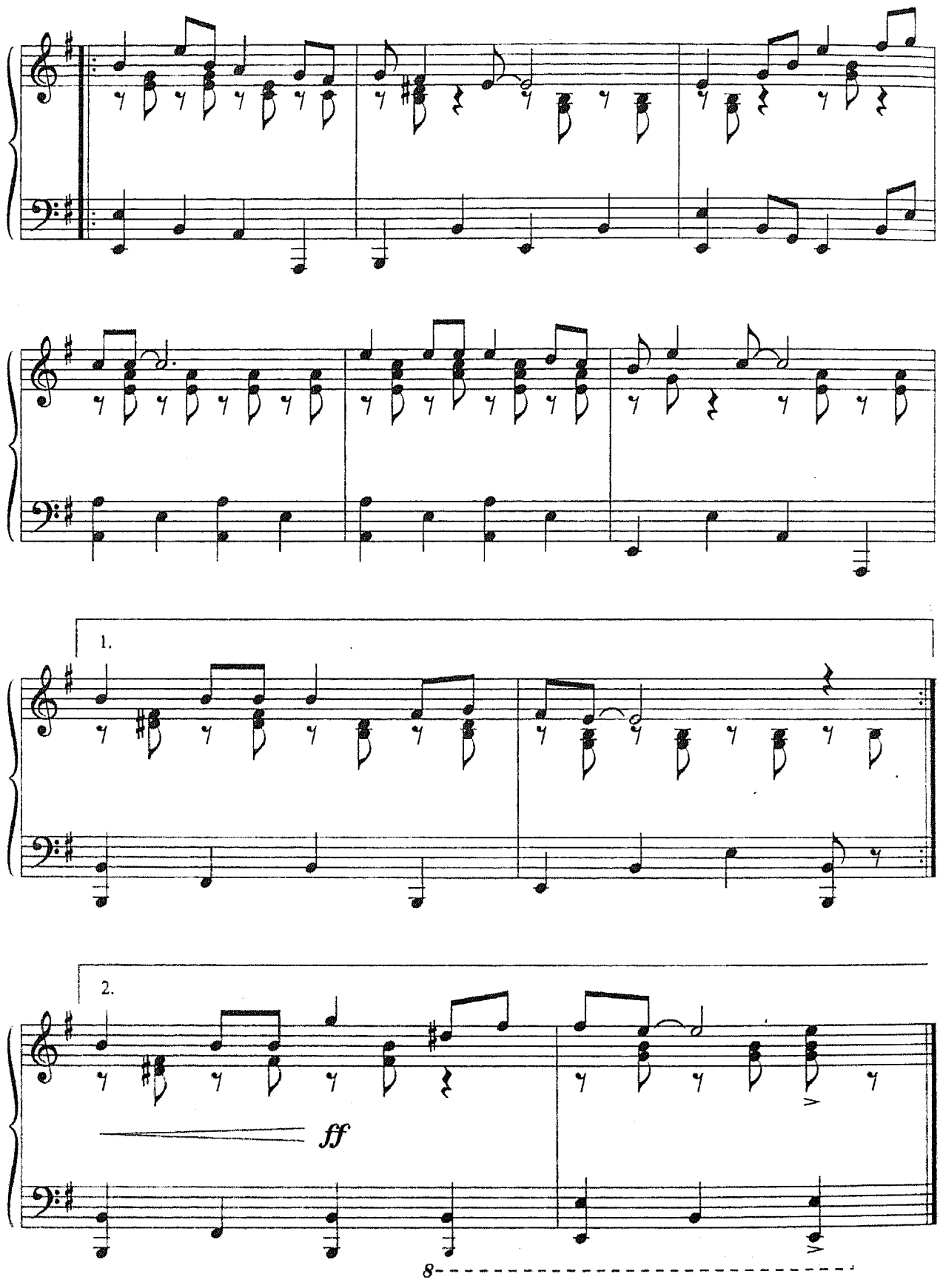
1. ЗОЛОТАЯ СВАДЬБА

Аранжировка Л. МИНЕЕВОЙ

Р. ПАУЛС

Весело



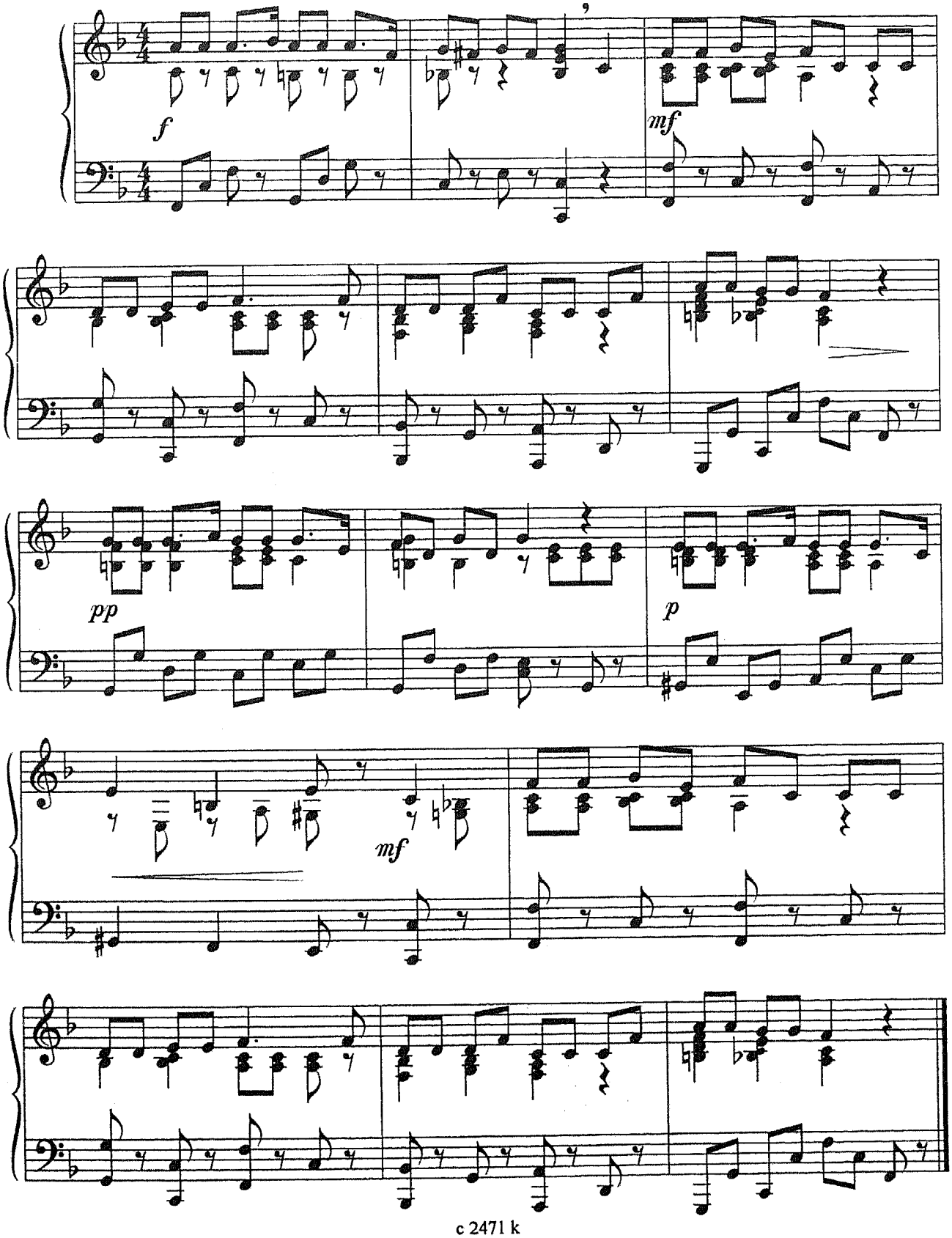

1.
2.
ff
8

2. ЛЮБИТЕЛЬ-РЫБОЛОВ

Аранжировка Л. МИНЕЕВОЙ

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

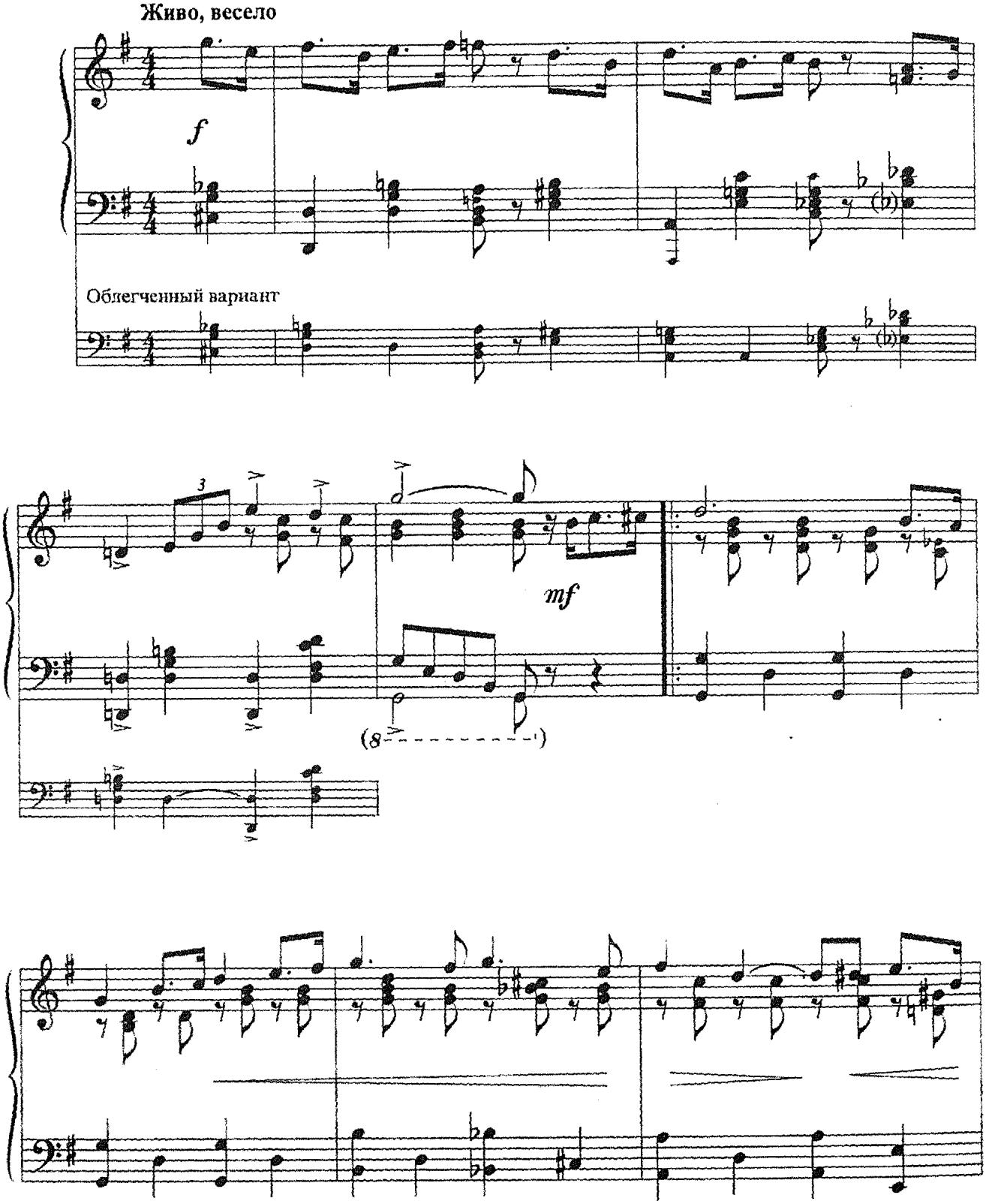
Энергично, в темпе марша

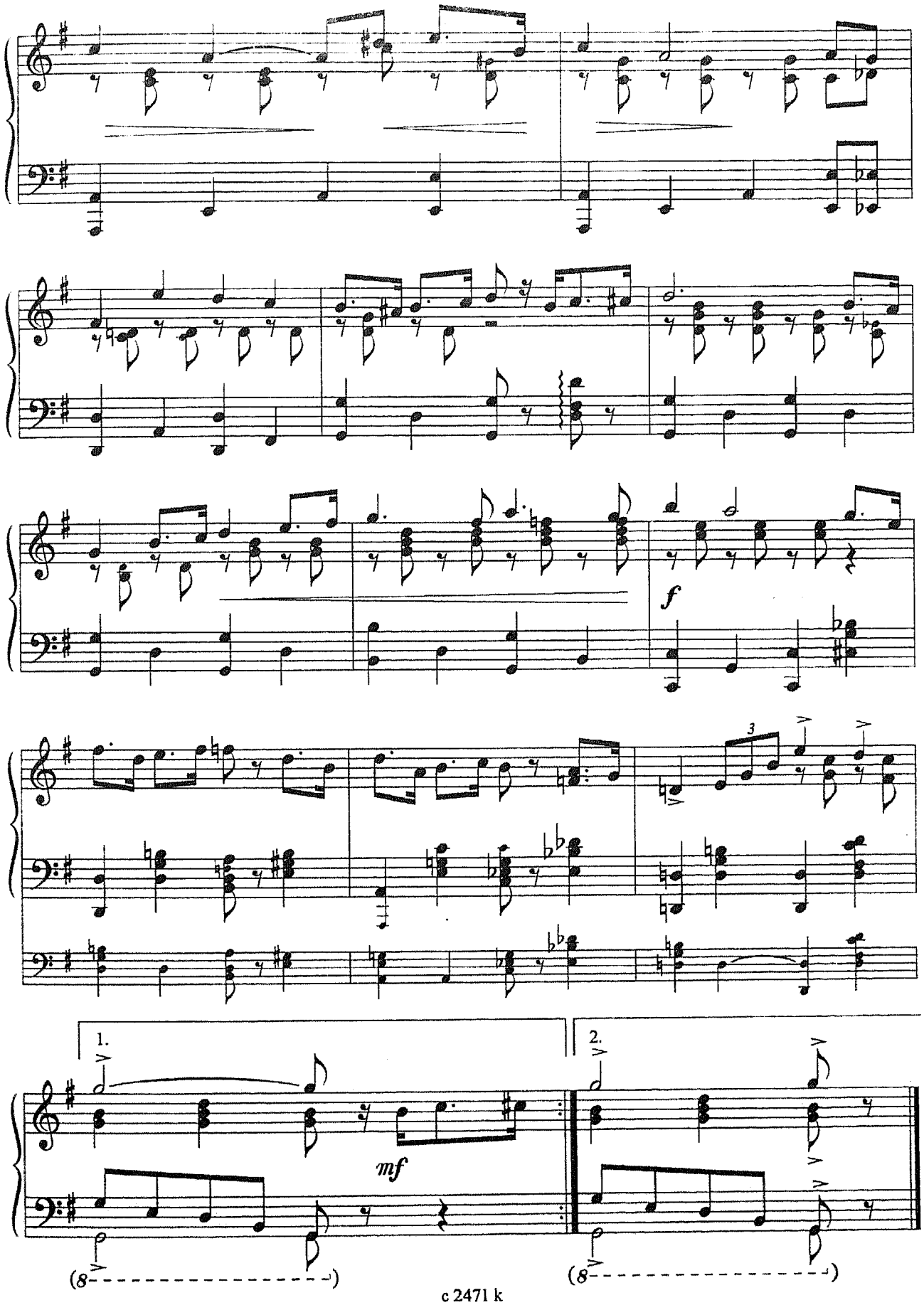


3. ФОКС-МАРШ

Аранжировка Л. МИНЕЕВОЙ

А. ЦФАСМАН



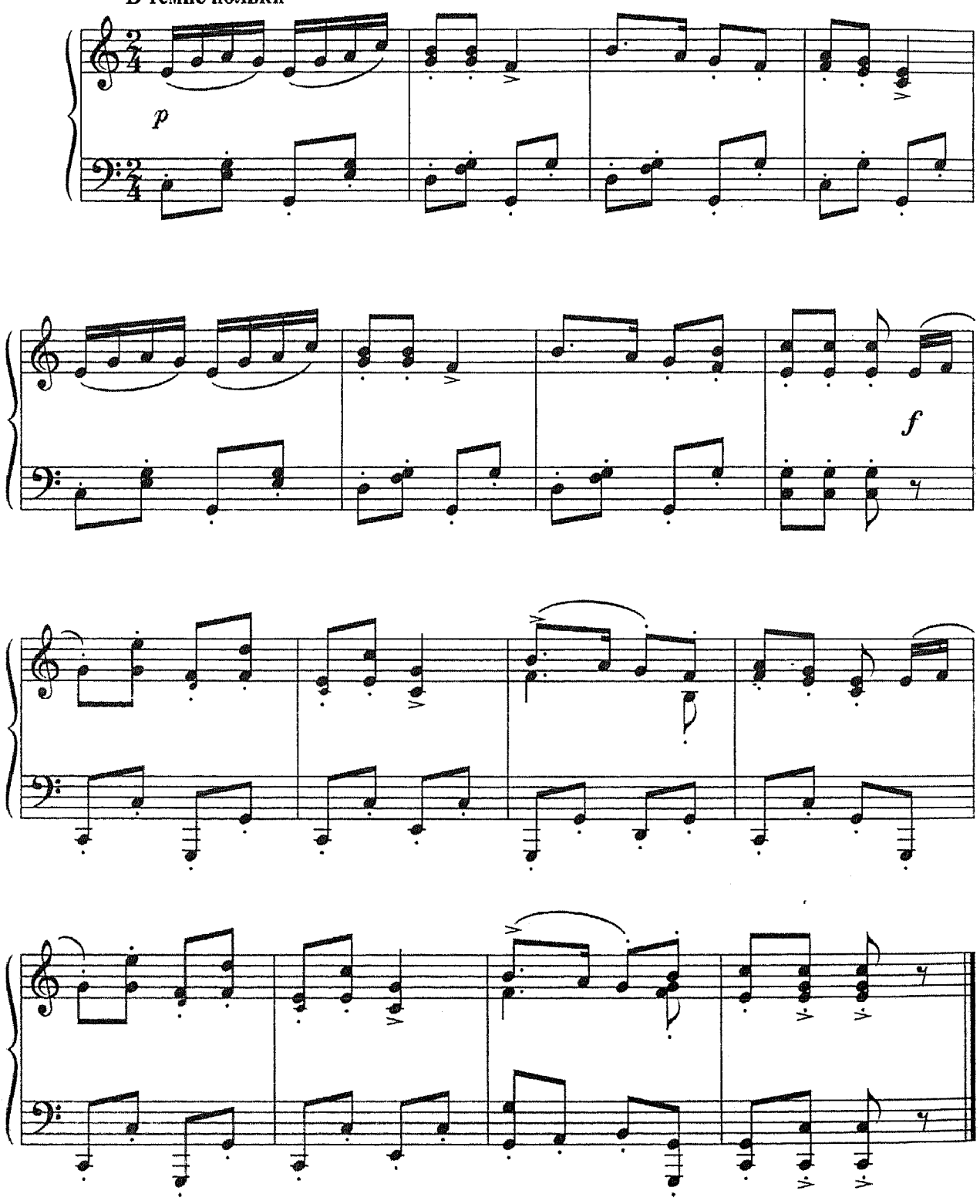

f
3
1.
2.
mf
(8
(8

ДВИЖЕНИЯ В РИТМЕ ПОЛЬКИ

4. АВСТРИЙСКАЯ ПОЛЬКА

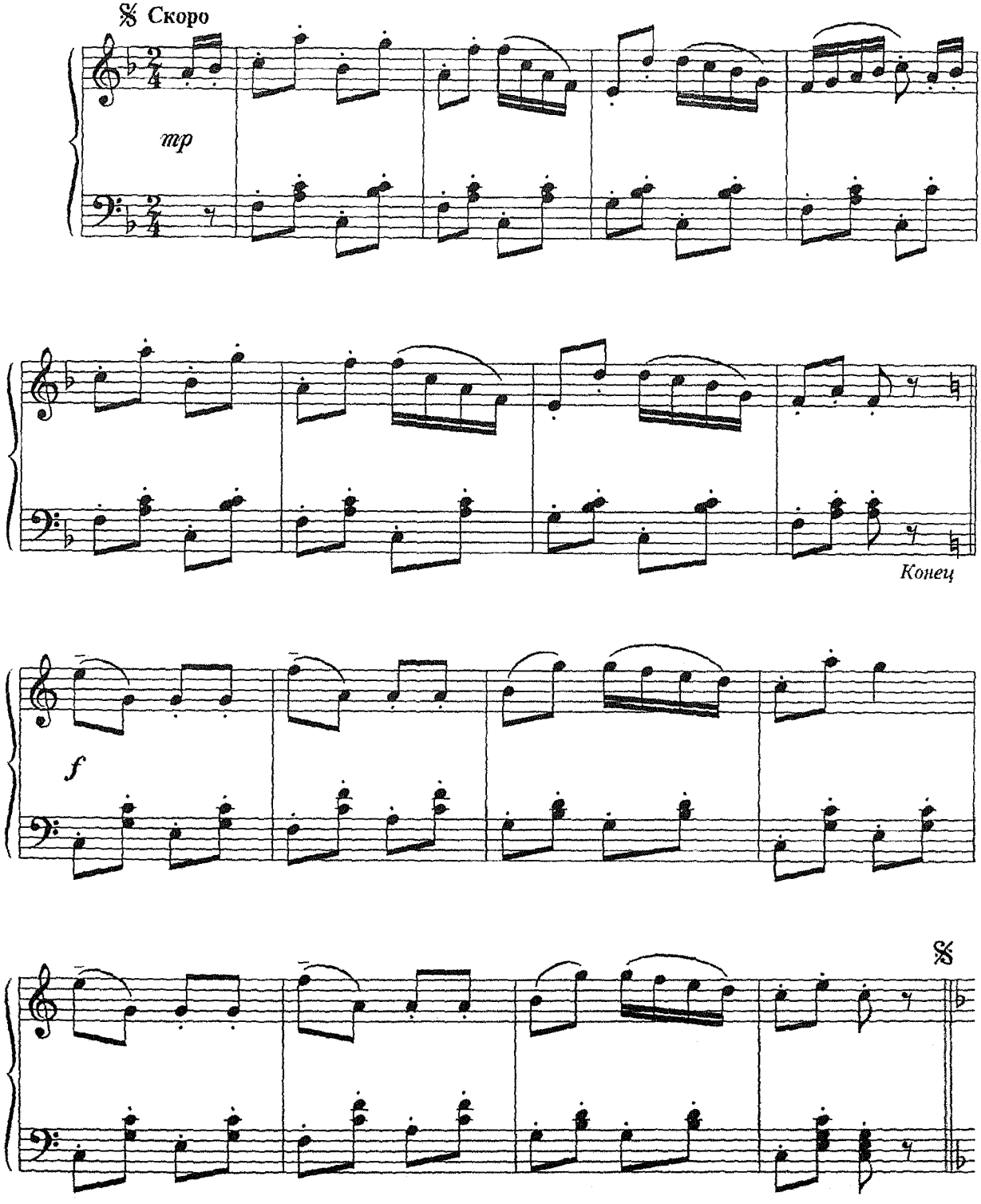
Аранжировка Л. МИНЕЕВОЙ

В темпе польки



5. ТИРОЛЬСКАЯ ПОЛЬКА

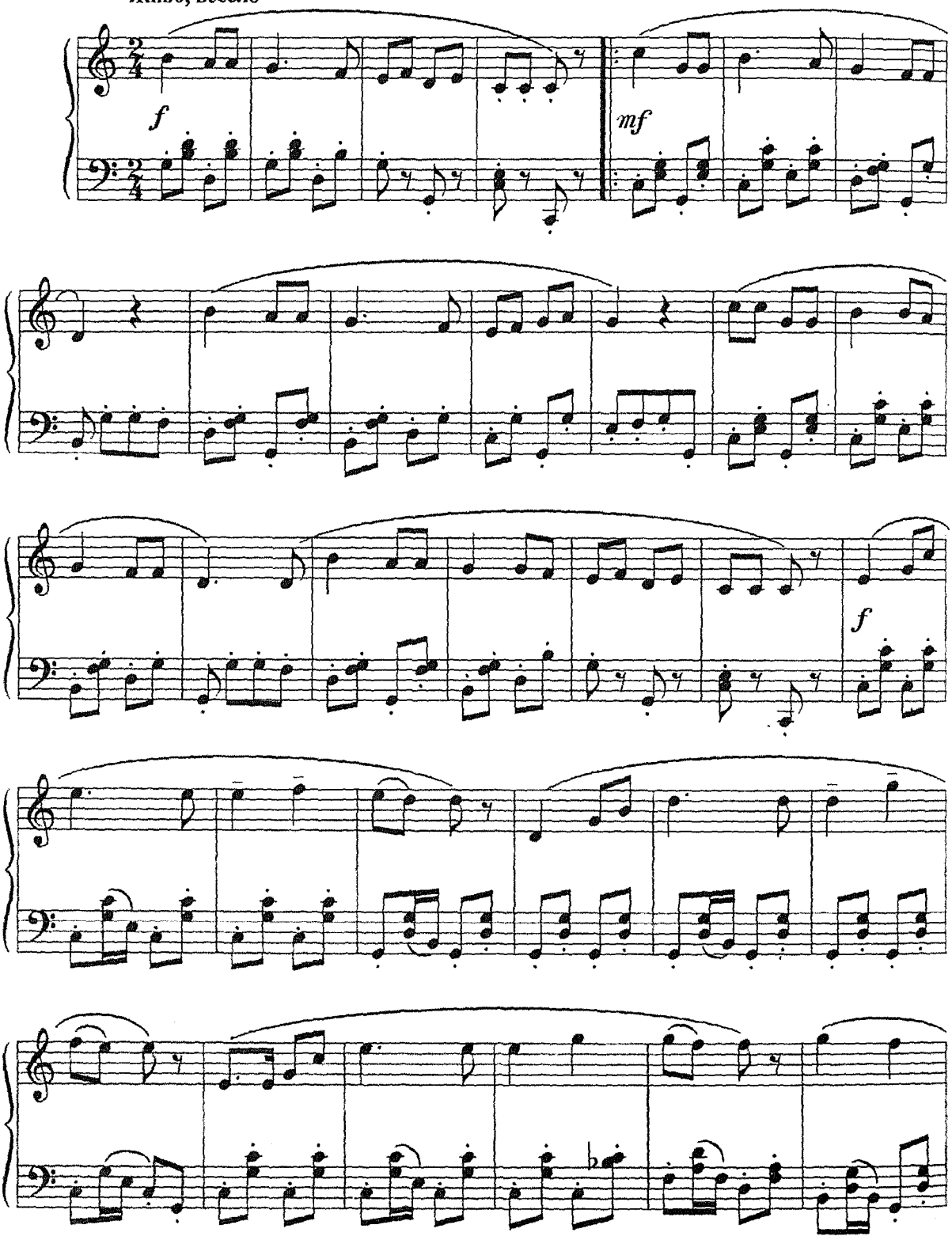
Аранжировка Л. МИНЕЕВОЙ

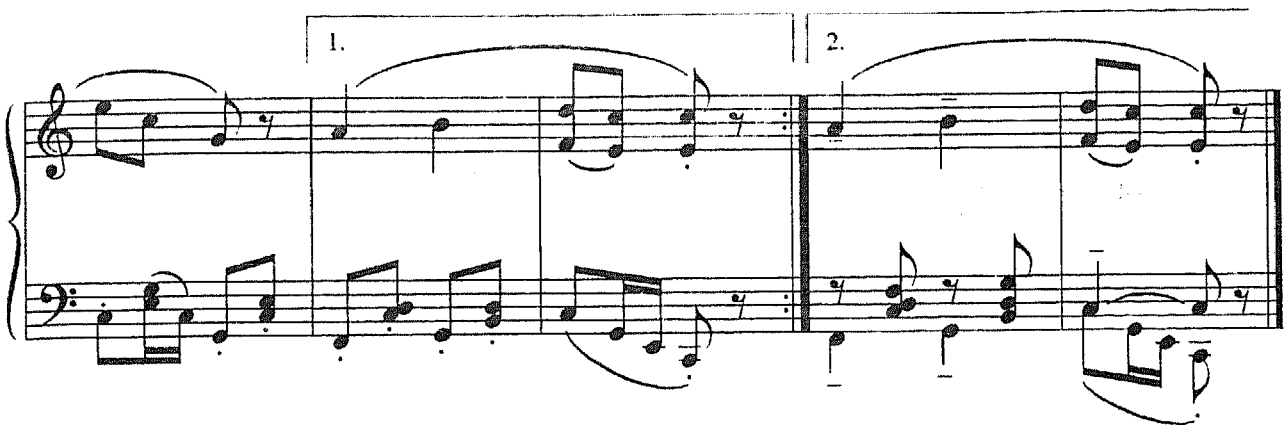


6. НЕМЕЦКАЯ ПОЛЬКА

Обработка А. ВУЛЬФСОНА

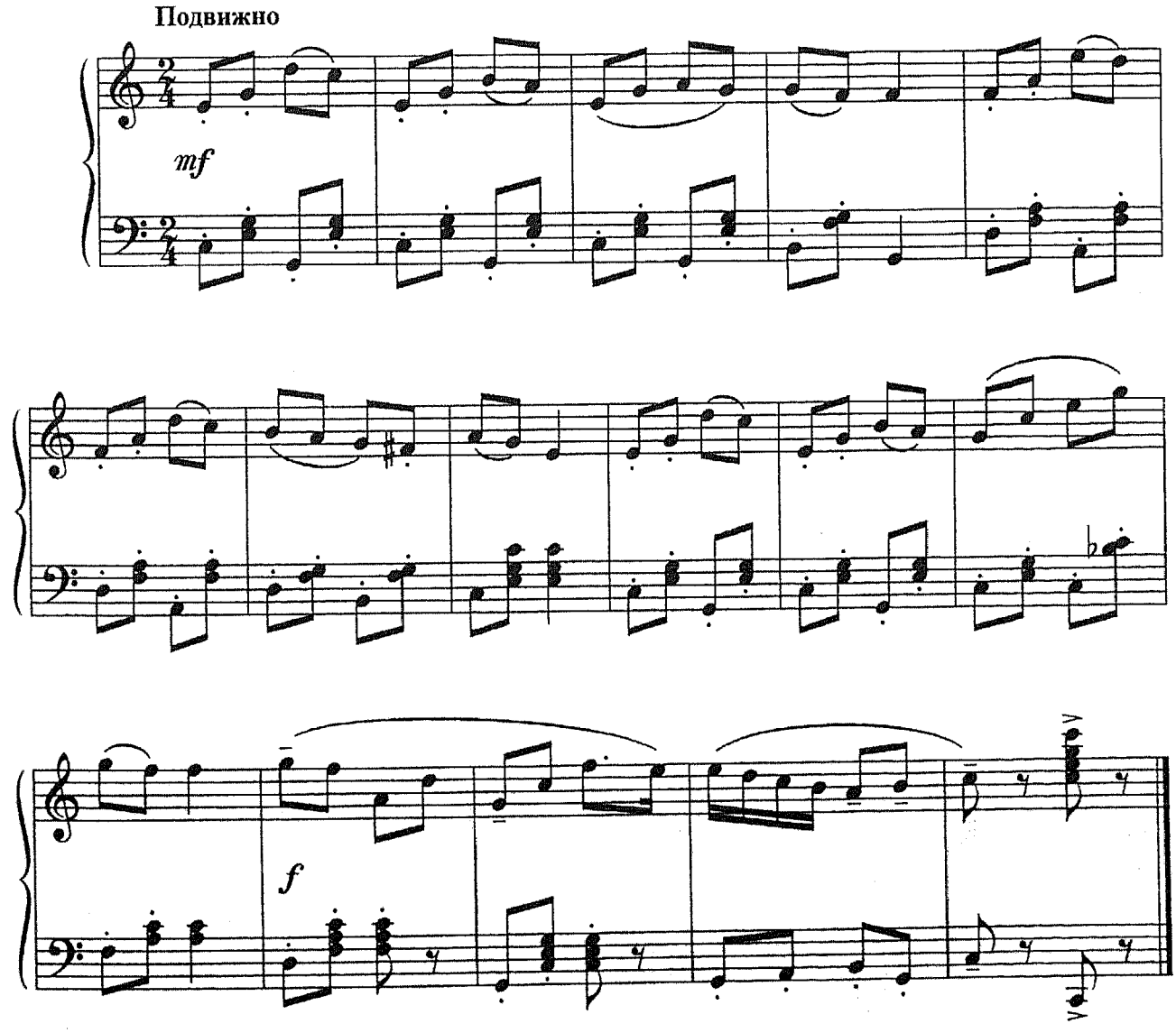
Живо, весело





7. ПОЛЬКА

Л. МИНЕЕВА

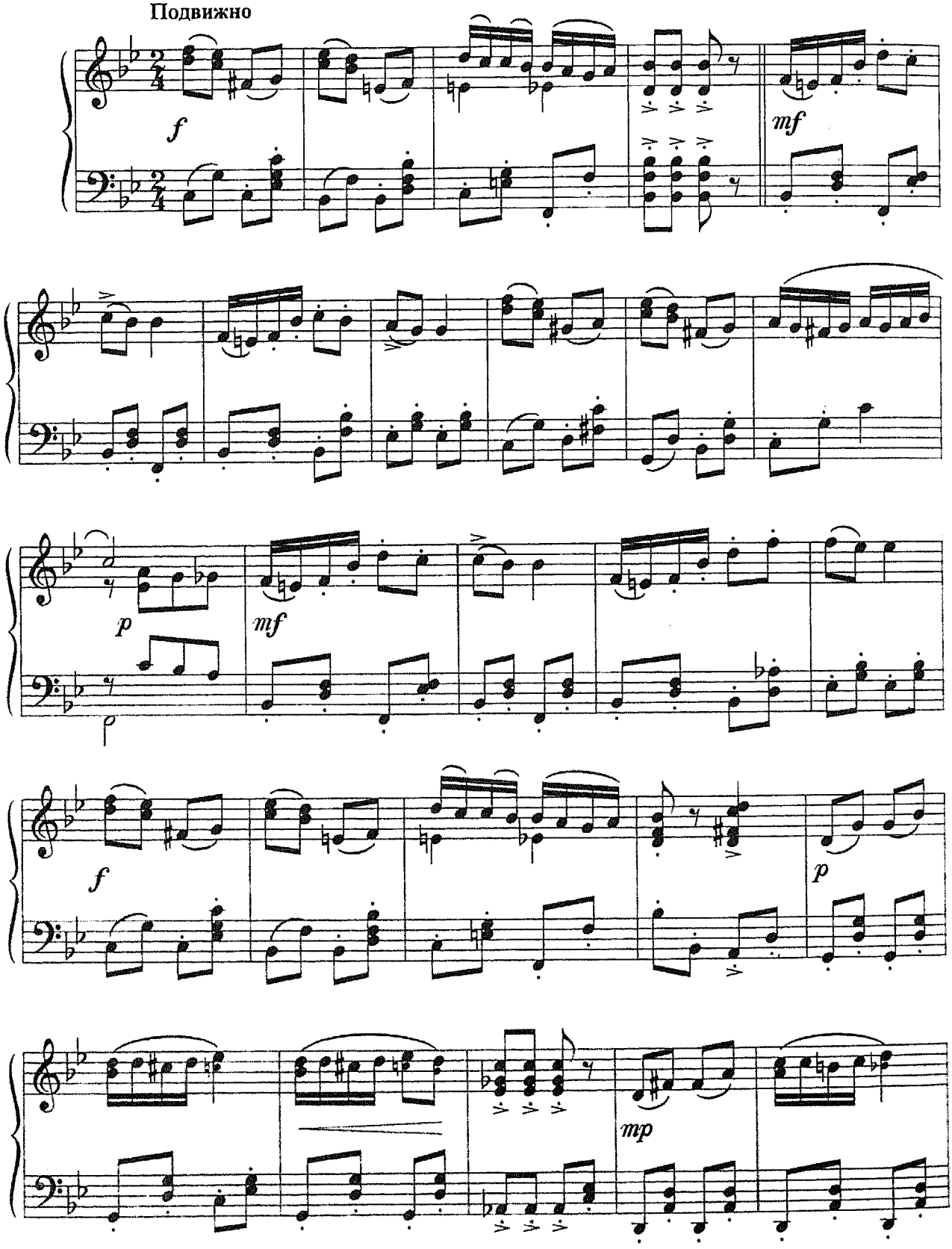


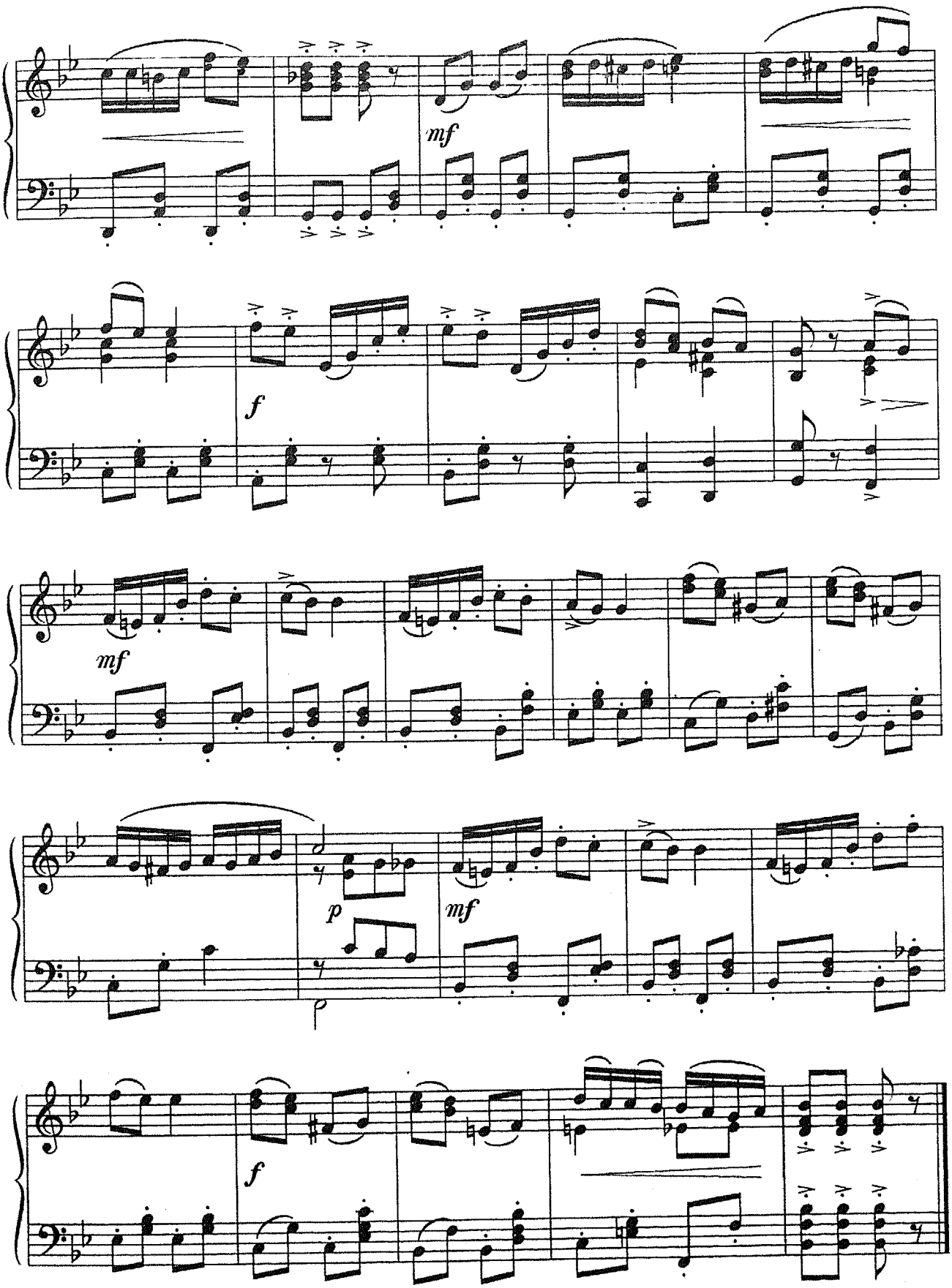
8. ПОЛЬКА

Аранжировка Л. МИНЕЕВОЙ

Н. КУЗНЕЦОВ

Подвижно



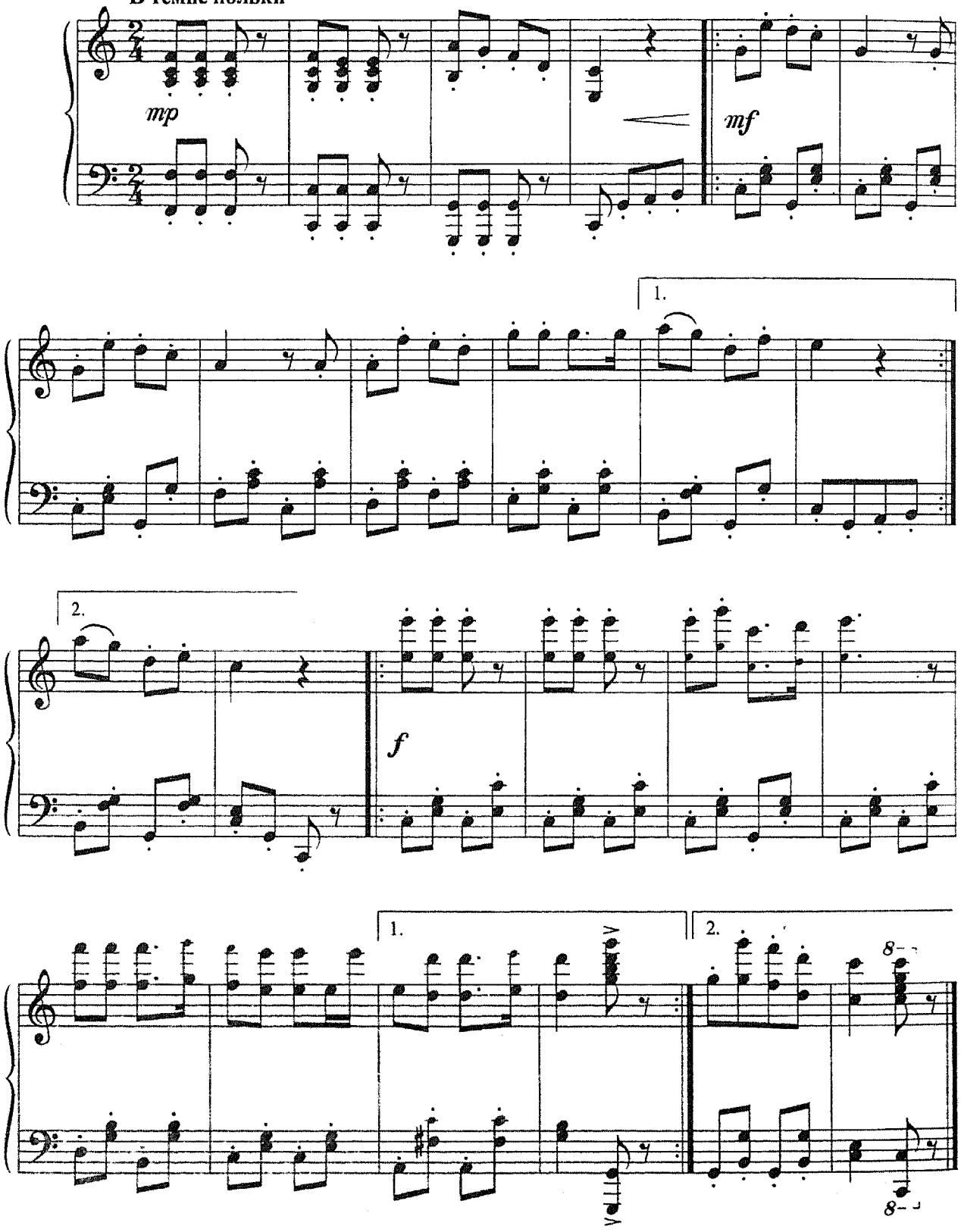

mf
f
mf
p
mf
f

9. КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН

Английская народная песня

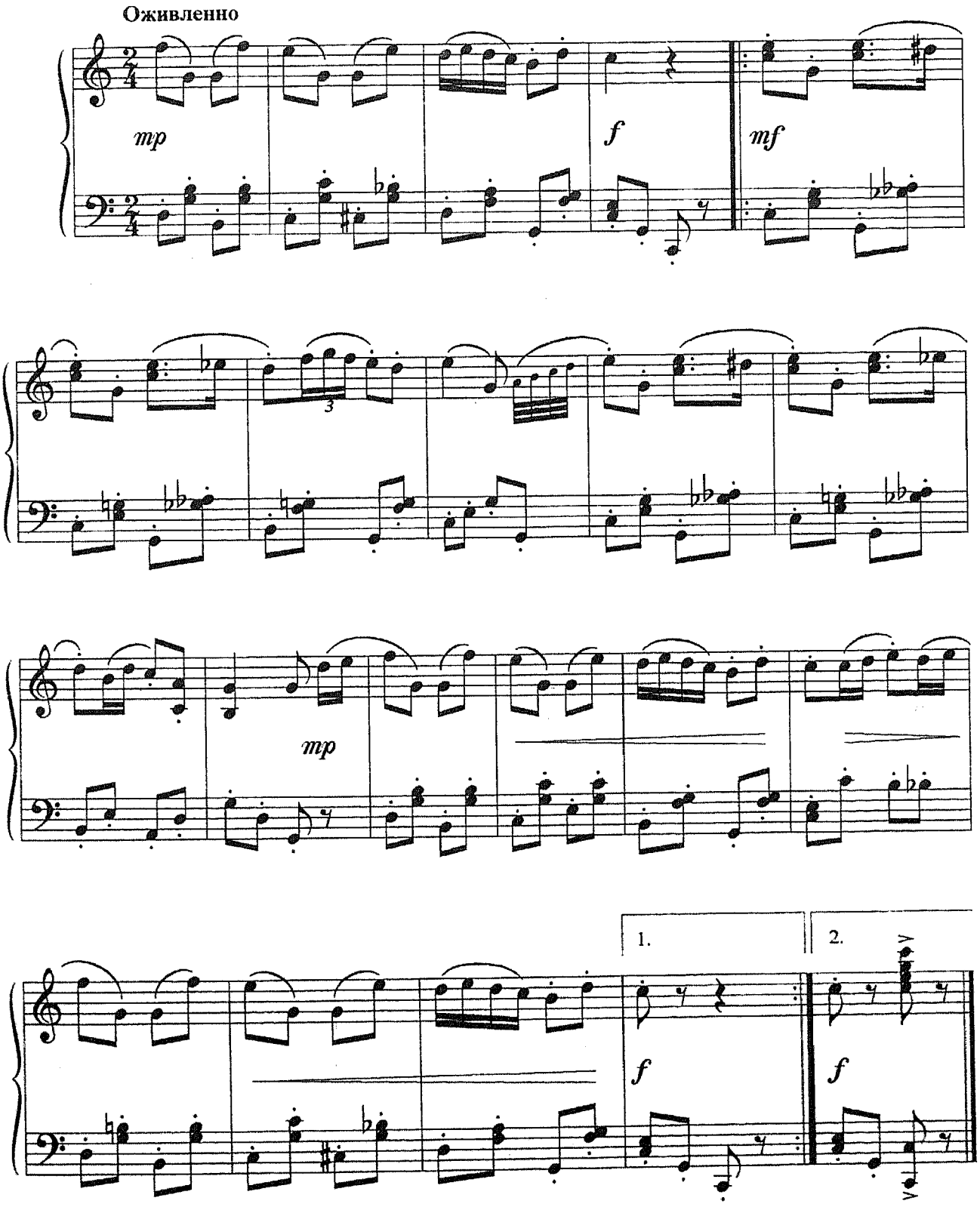
Обработка А. ВУЛЬФСОНА

В темпе польки



10. ПОЛЬКА

Л. МИНЕЕВА



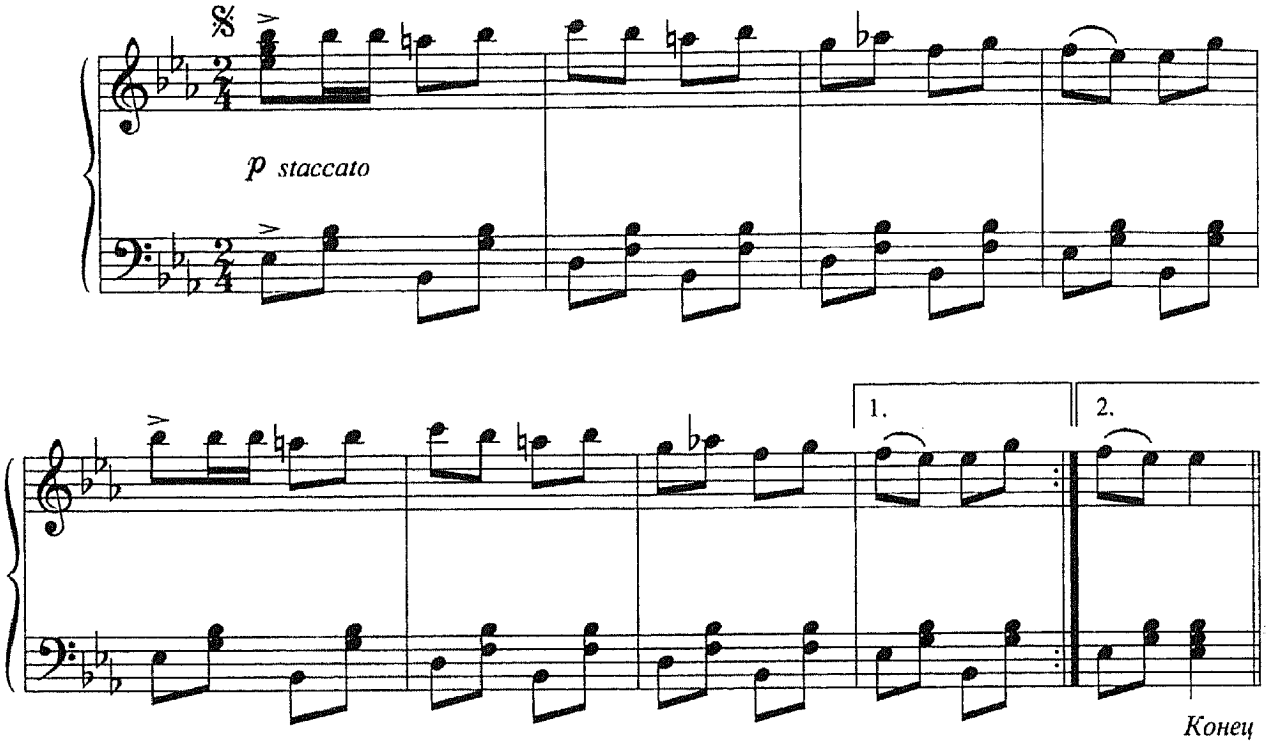
БЕГ, ГАЛОП

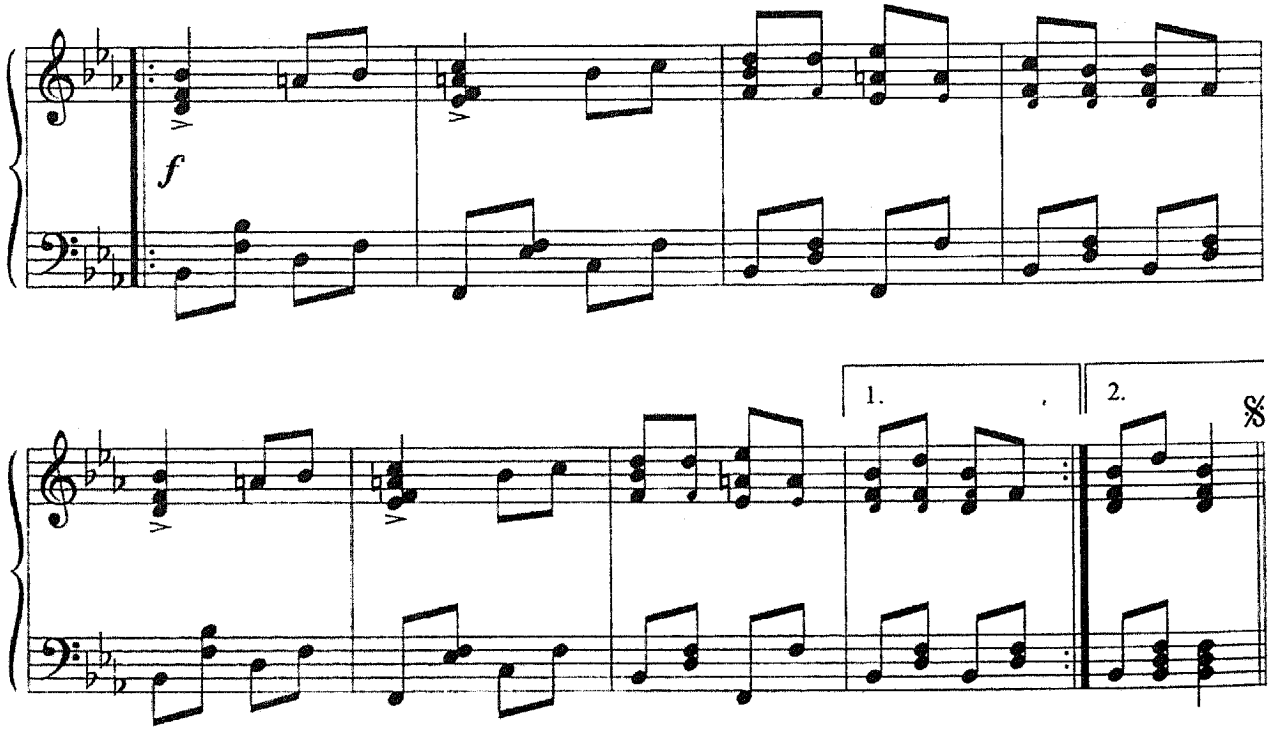
11. ГАЛОП

Аранжировка Л. МИНЕЕВОЙ

М. ГЛИНКА

Живо, легко

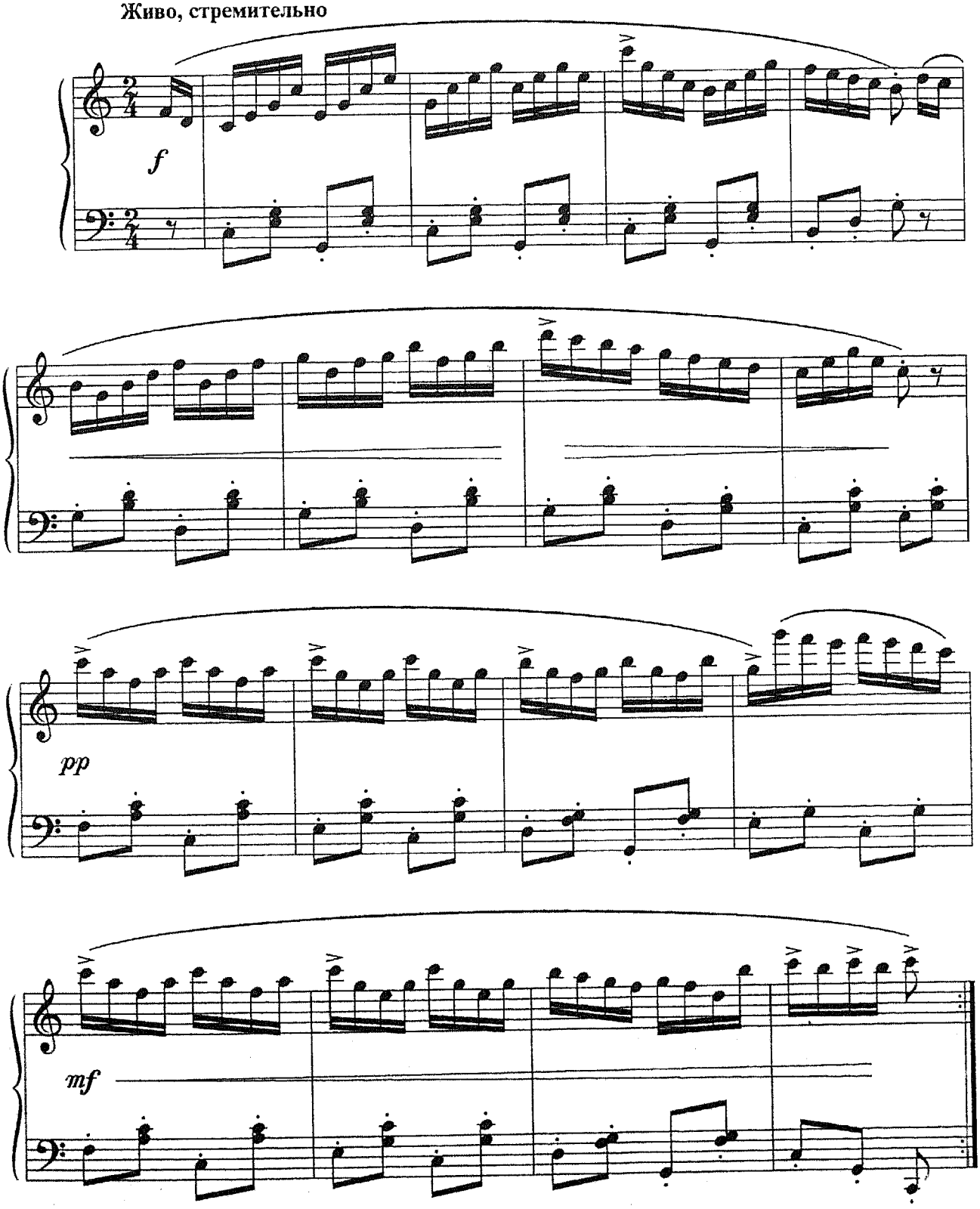




12. ГАЛОП

Л. МИНЕЕВА

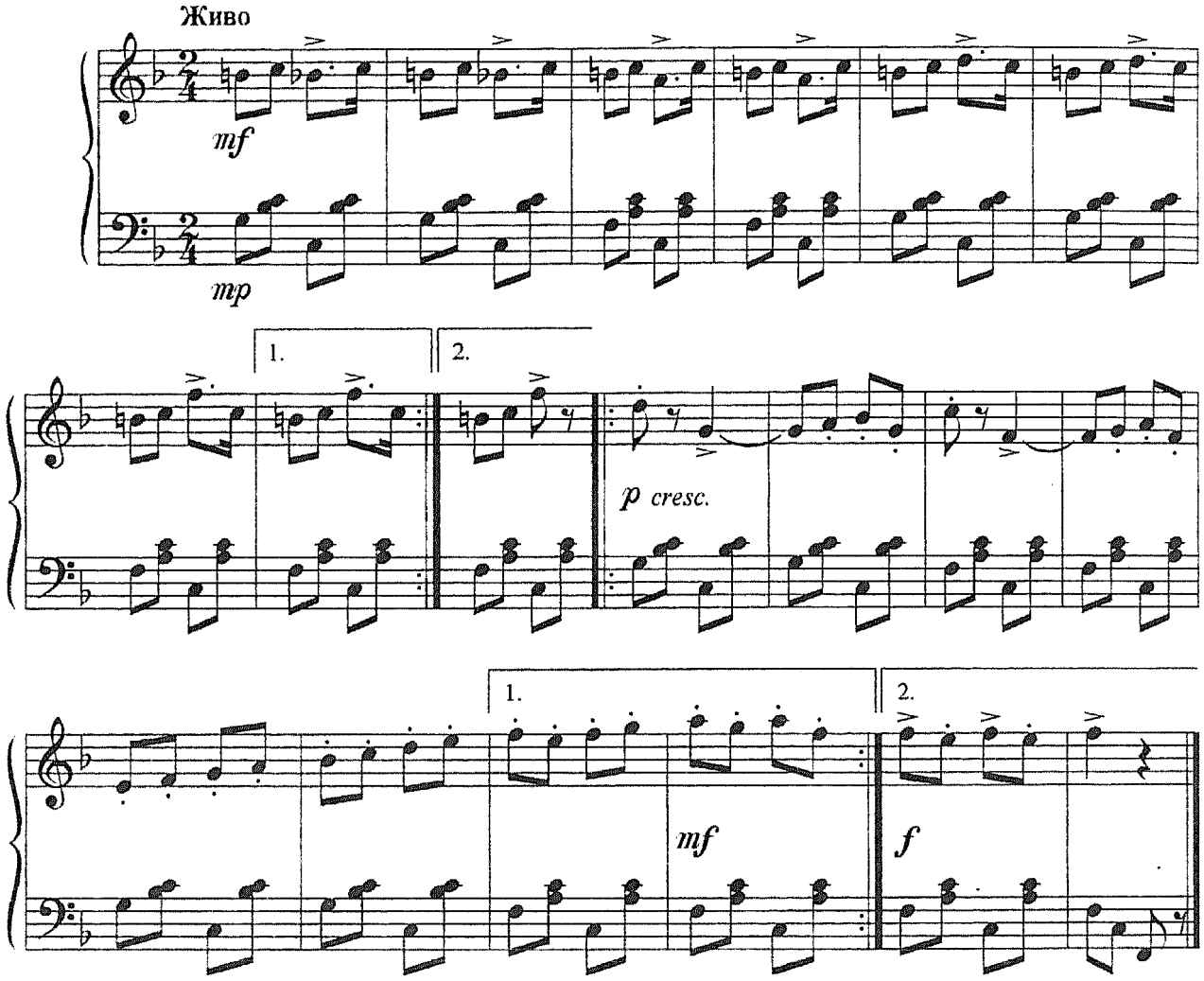
Живо, стремительно



13. ФРАГМЕНТ

Из Венгерской рапсодии № 2

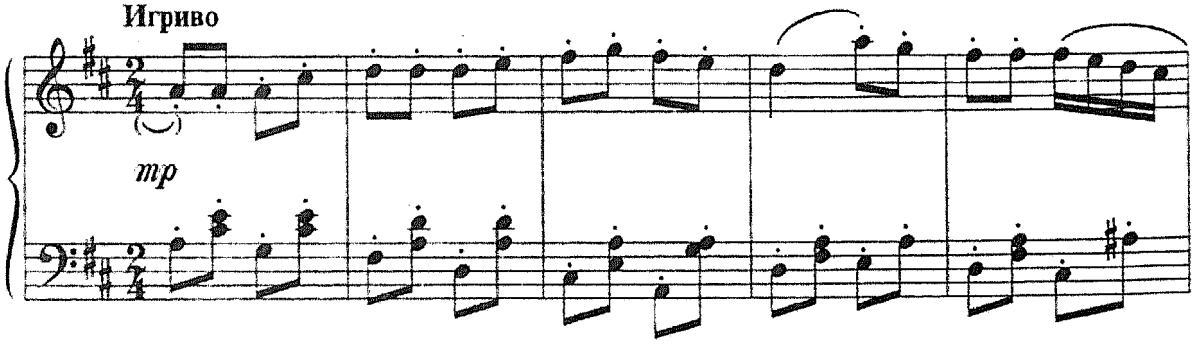
Аранжировка Л. МИНЕЕВОЙ — Ф. ЛИСТ

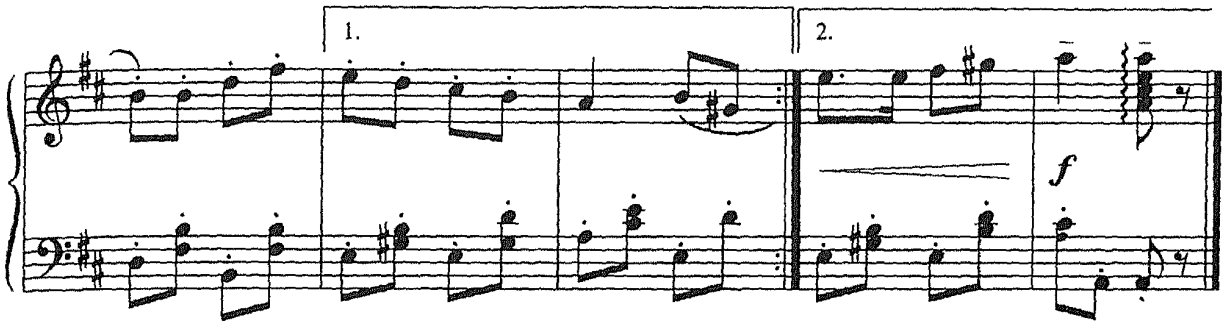


ПЛЯСКИ И ХОРОВОДЫ ПОД РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

14. ВО ЛЕСОЧКЕ КОМАРОЧКОВ МНОГО УРОДИЛОСЬ

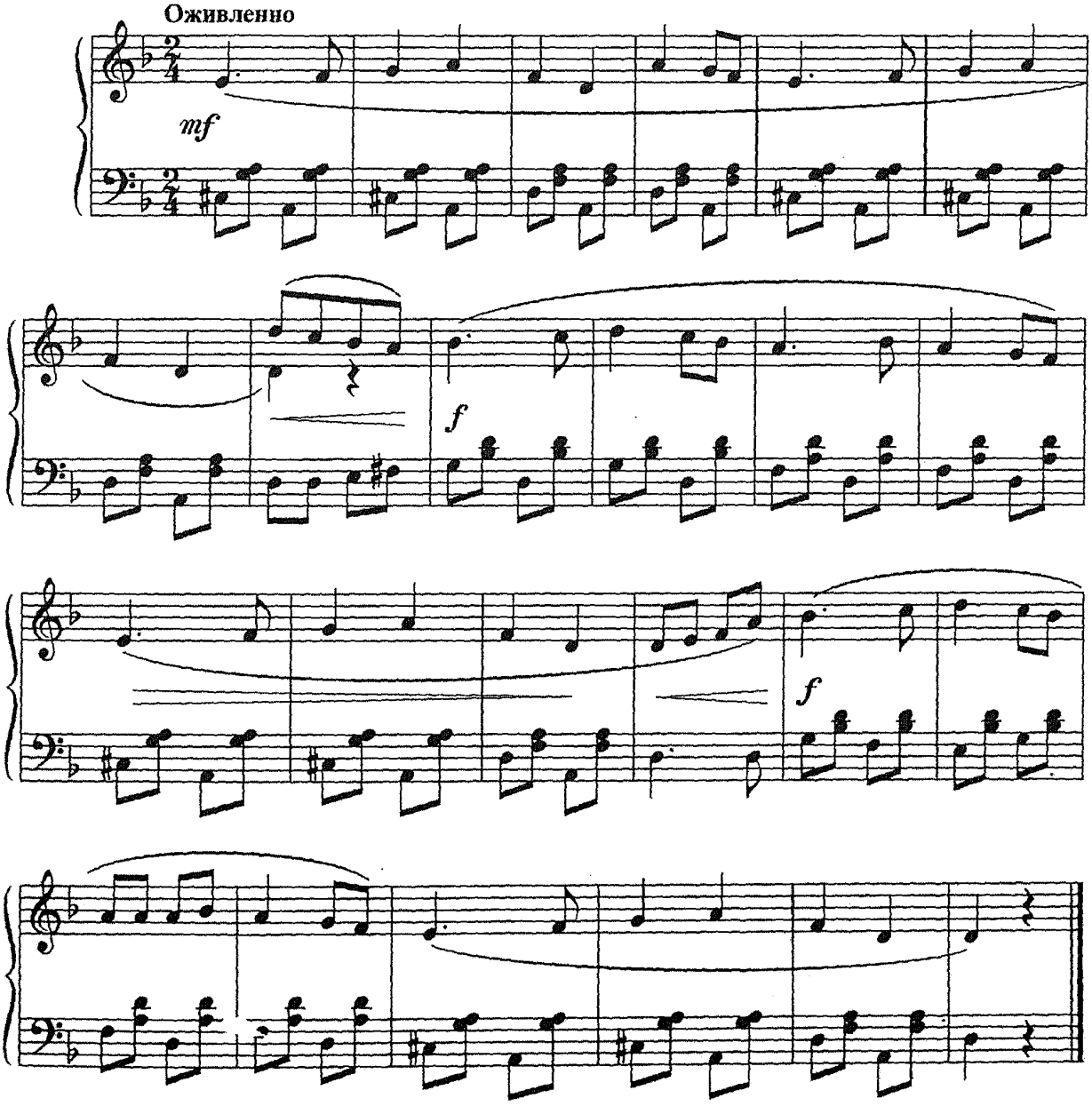
Обработка Л. МИНЕЕВОЙ





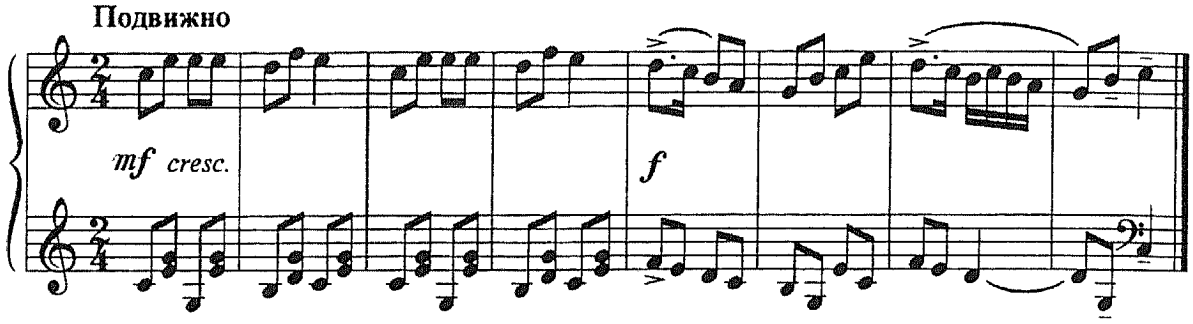
15. КОРОБЕЙНИКИ

Обработка Л. МИНЕЕВОЙ



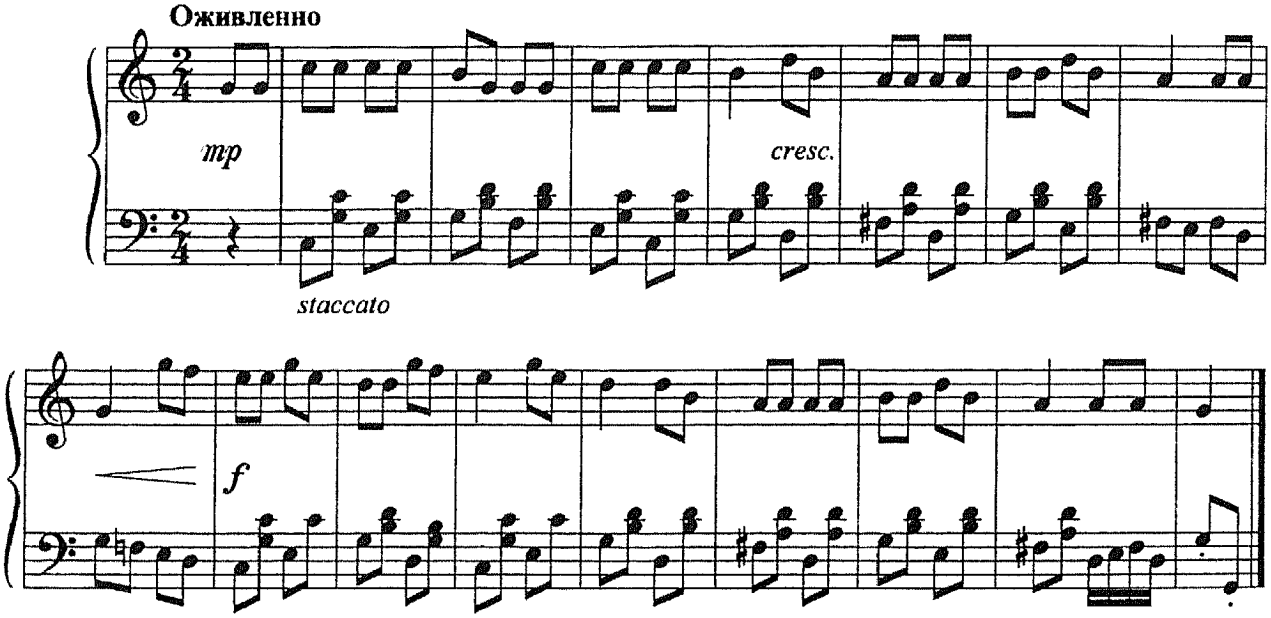
16. КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Обработка Л. МИНЕЕВОЙ



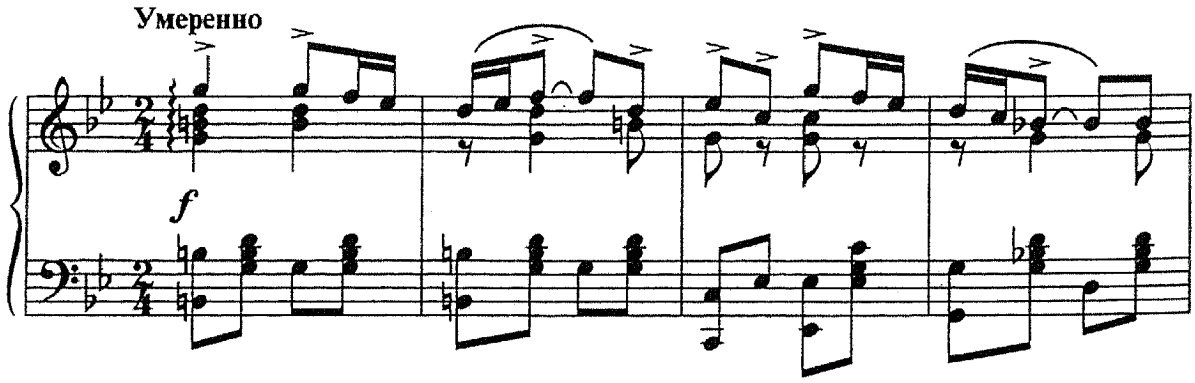
17. АХ ВЫ СЕНИ МОИ, СЕНИ

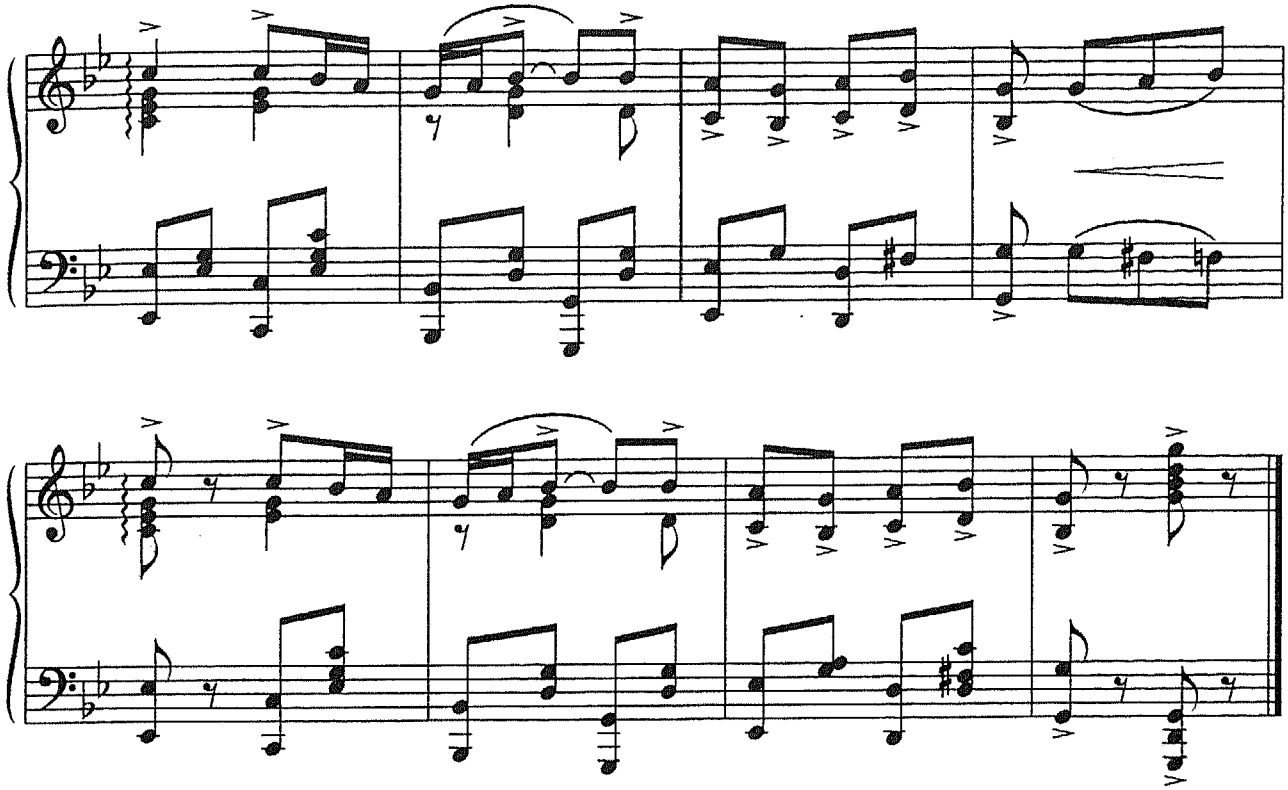
Обработка Л. МИНЕЕВОЙ



18. ЯБЛОЧКО

Обработка Л. МИНЕЕВОЙ



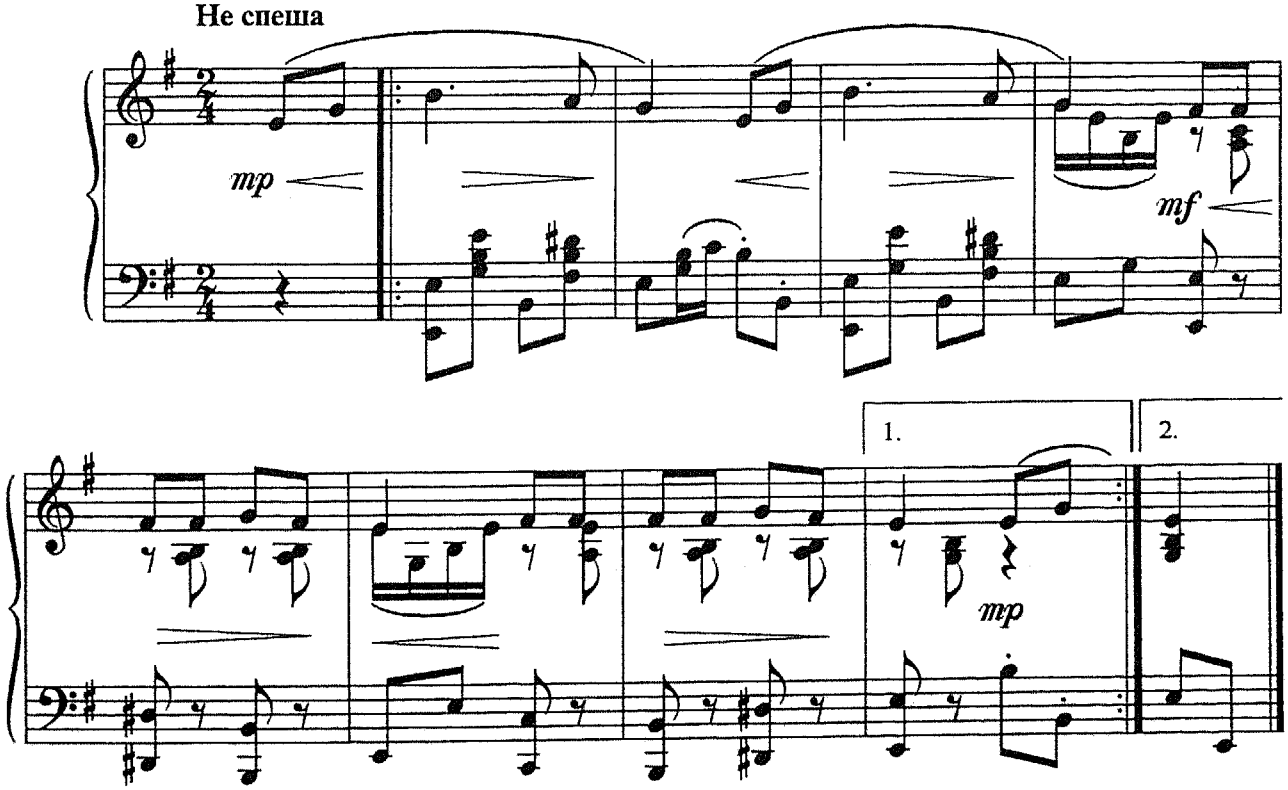


19. А Я ПО ЛУГУ

Хороводная

Обработка Л. МИНЕЕВОЙ

Не спеша

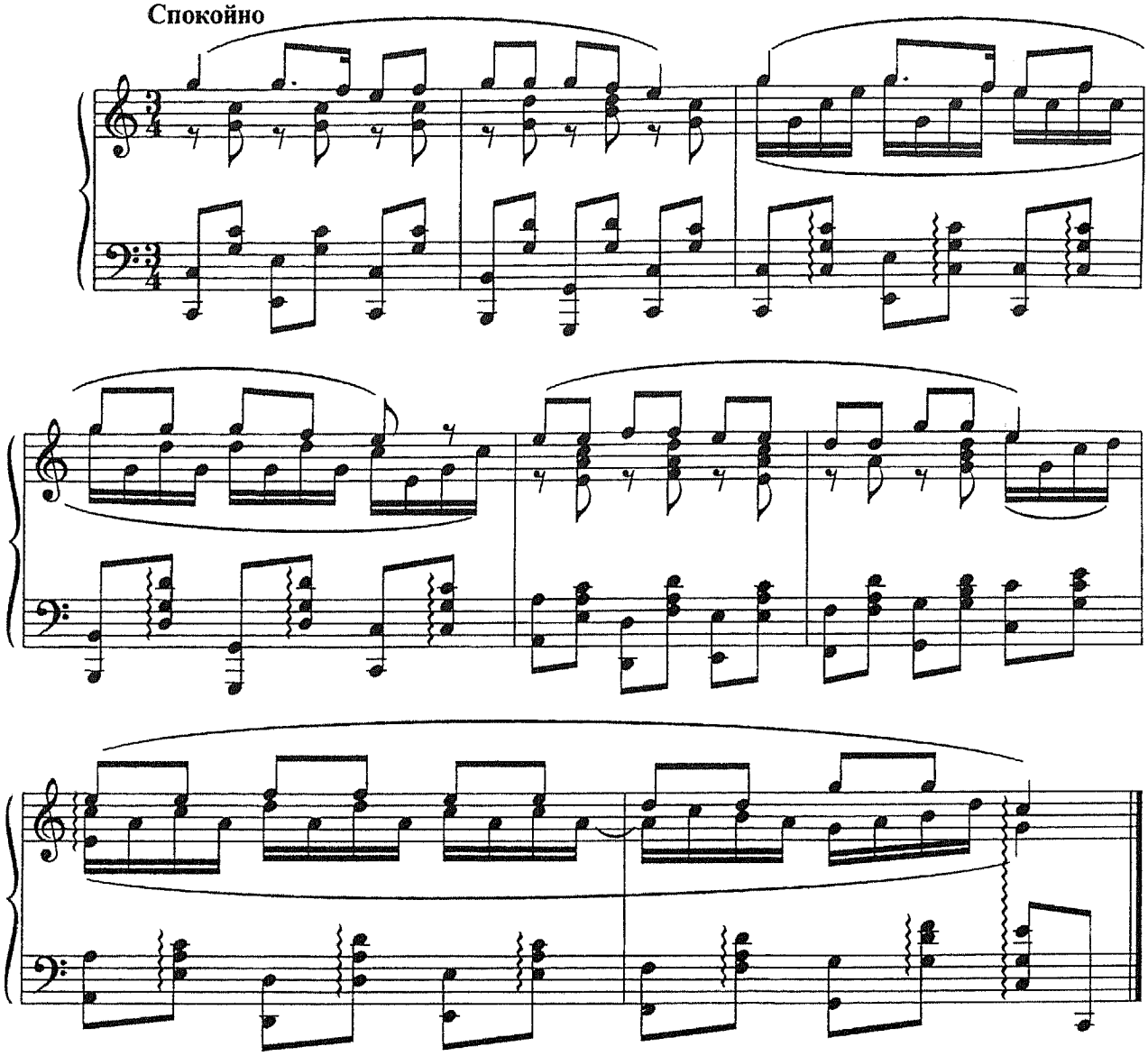


20. ПОСЕЮ ЛЕБЕДУ

Хороводная

Обработка Л. МИНЕЕВОЙ

Спокойно



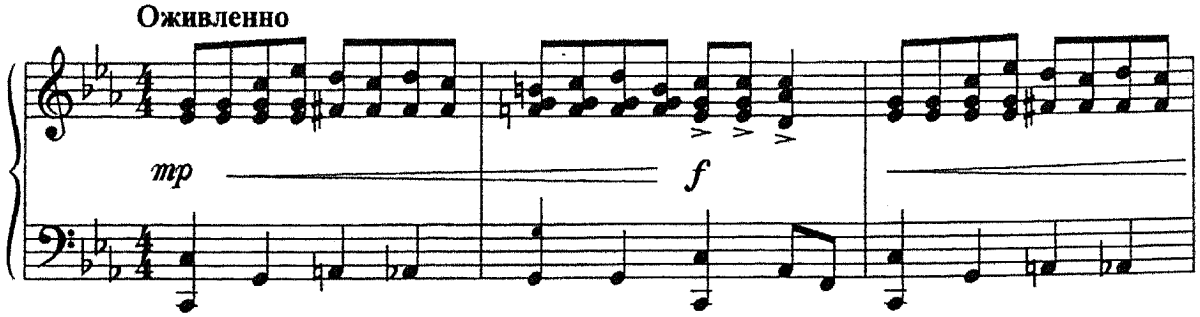
РИТМИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА И ТАНЦЫ В СТИЛЕ ДИСКО

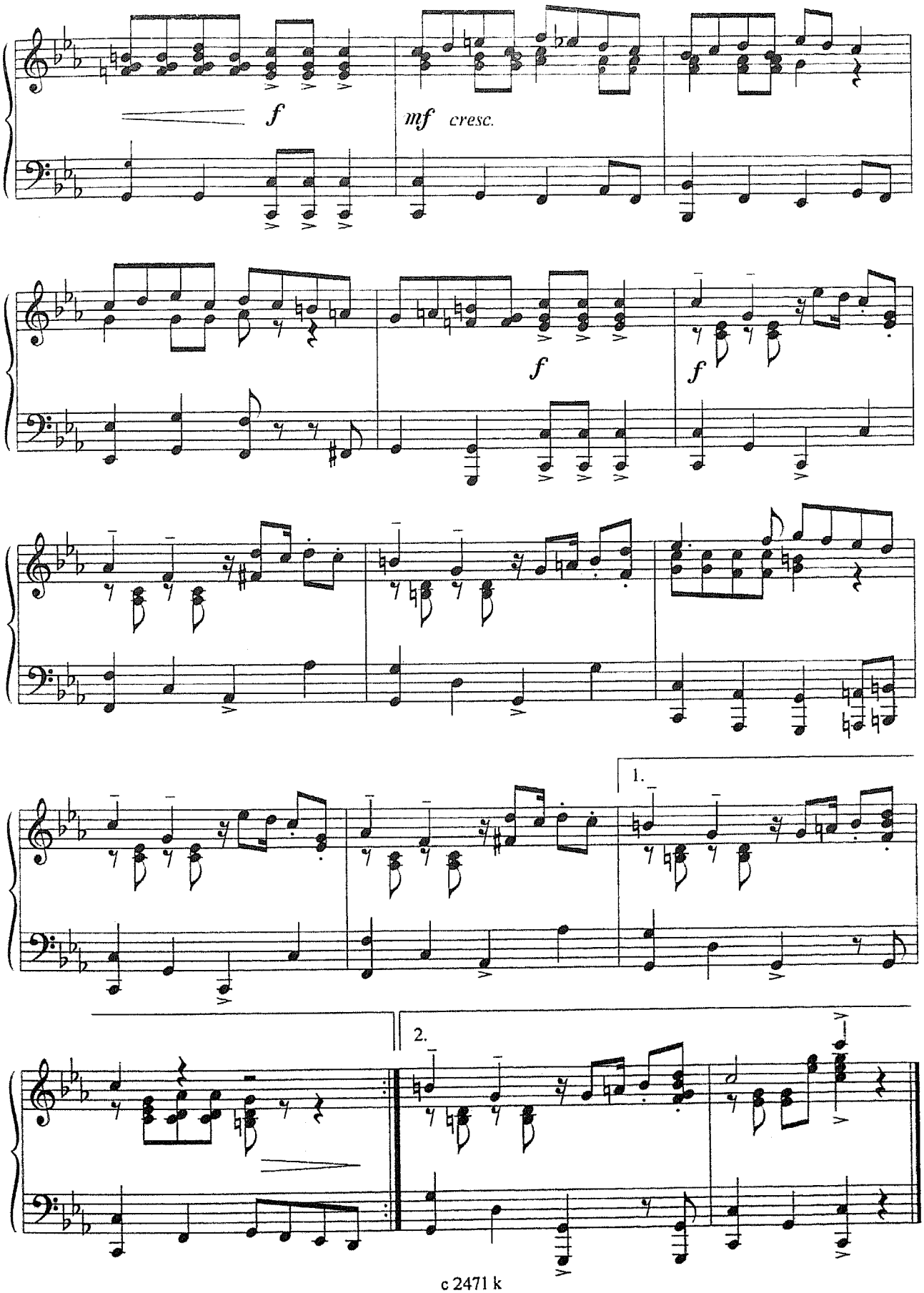
21. НАШ СОСЕД

Аранжировка Л. МИНЕЕВОЙ

Б. ПОТЕМКИН

Оживленно



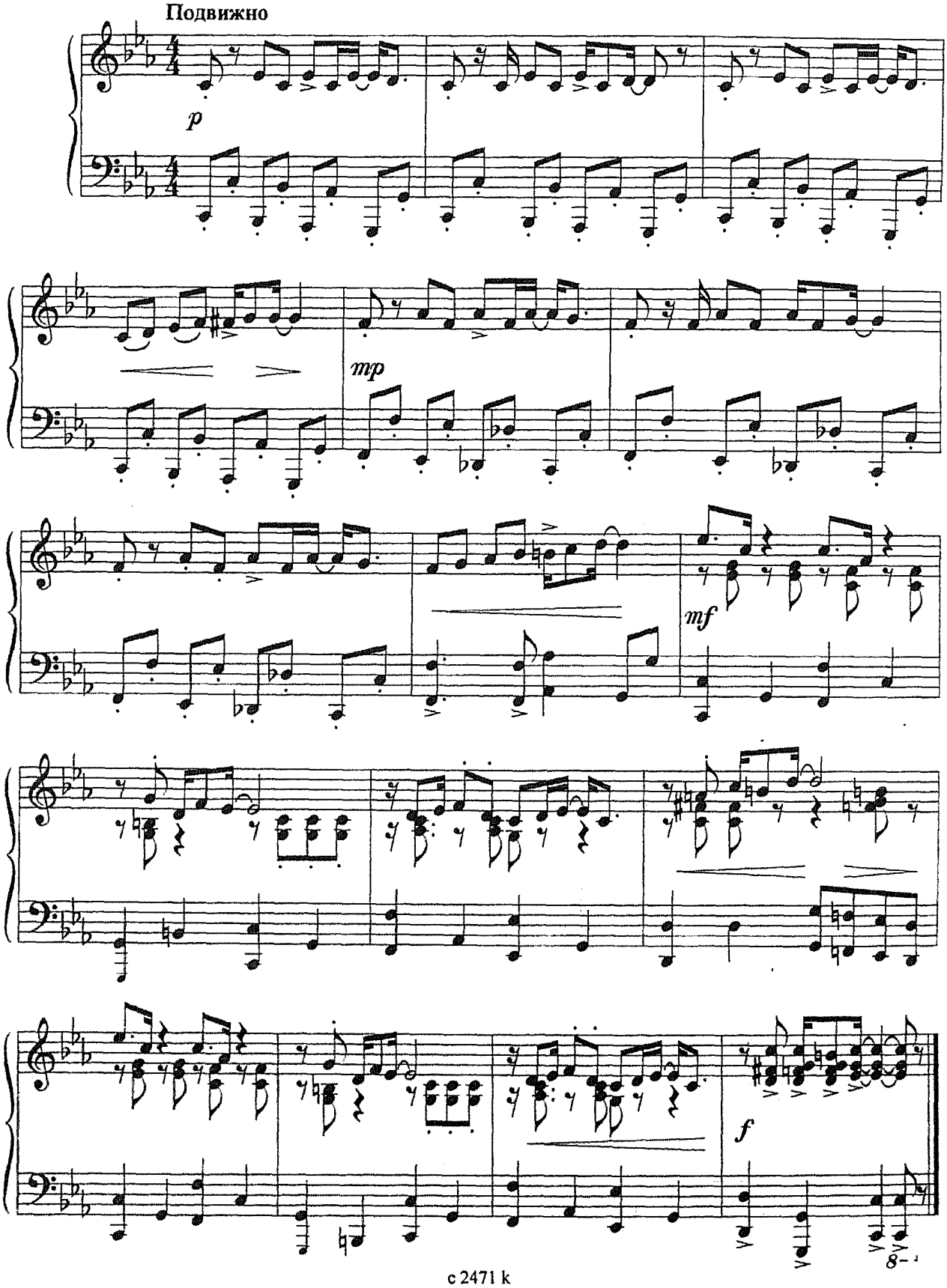

f
mf cresc.
f
f
1.
2.

22. ЧАРЛИ

Аранжировка Л. МИНЕЕВОЙ

Р. ПАУЛС

Подвижно

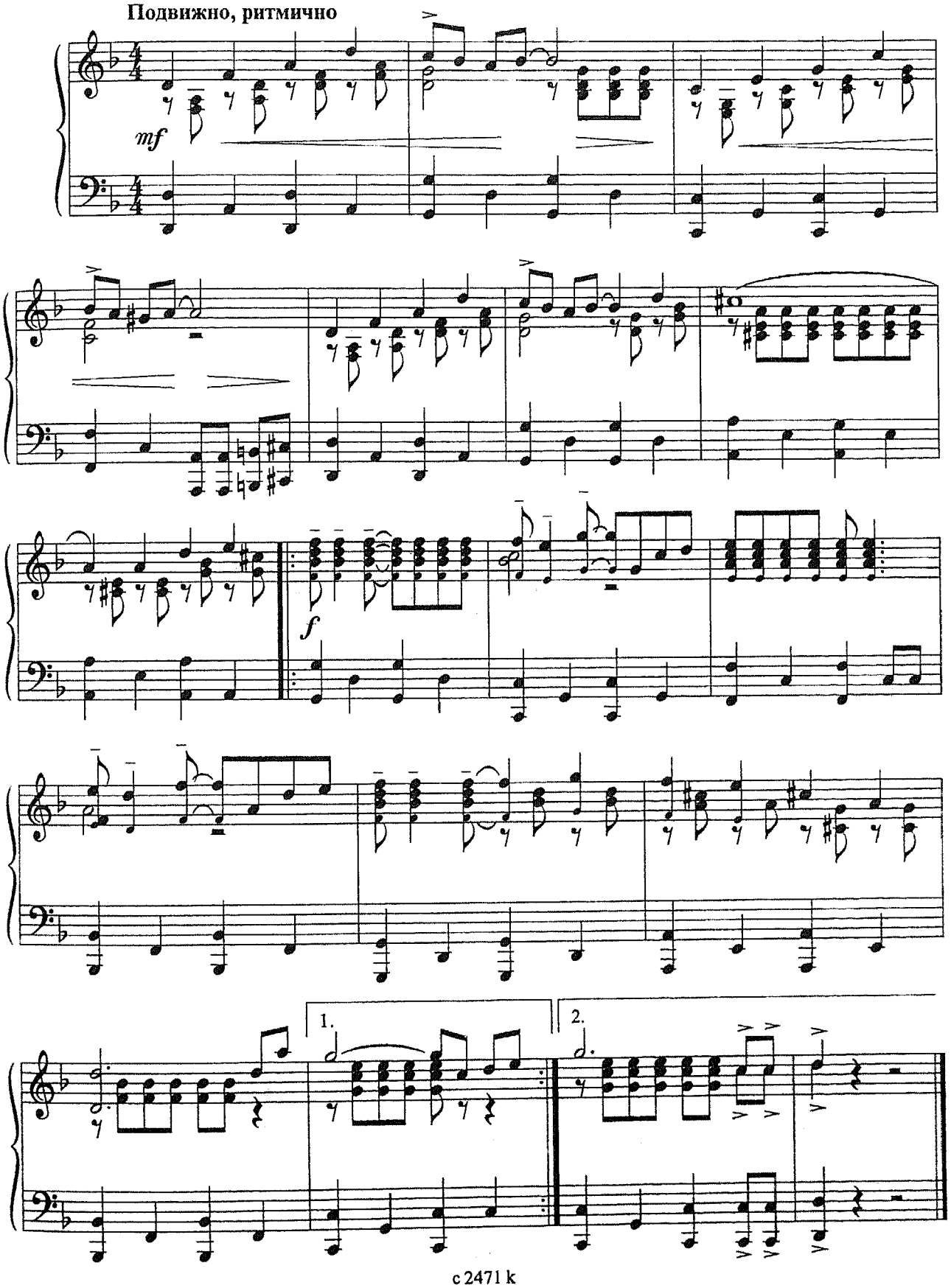


23. РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Аранжировка Л. МИНЕЕВОЙ

Д. БОЛЕН

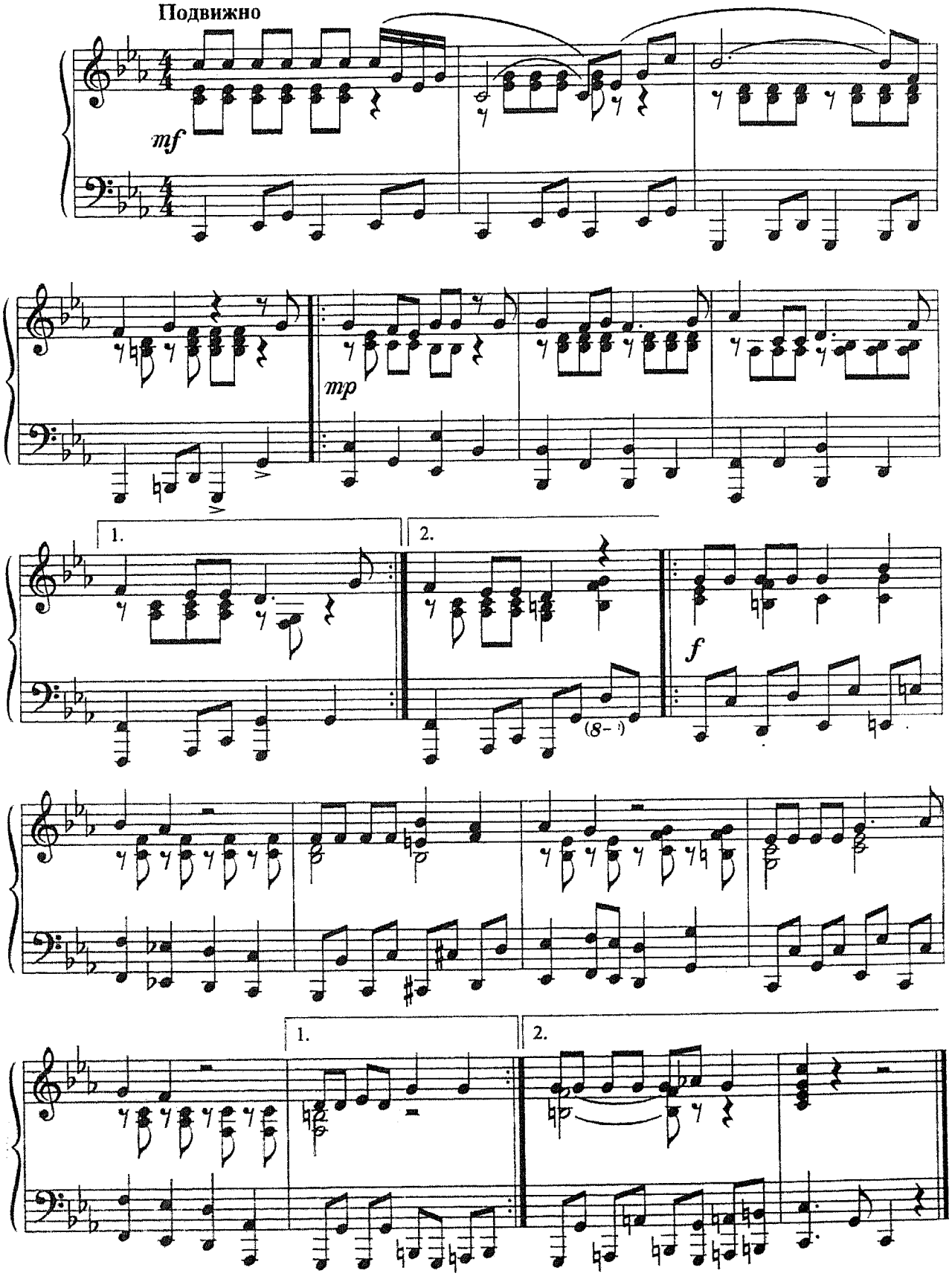
Подвижно, ритмично



24. ТВОЯ УЛЫБКА

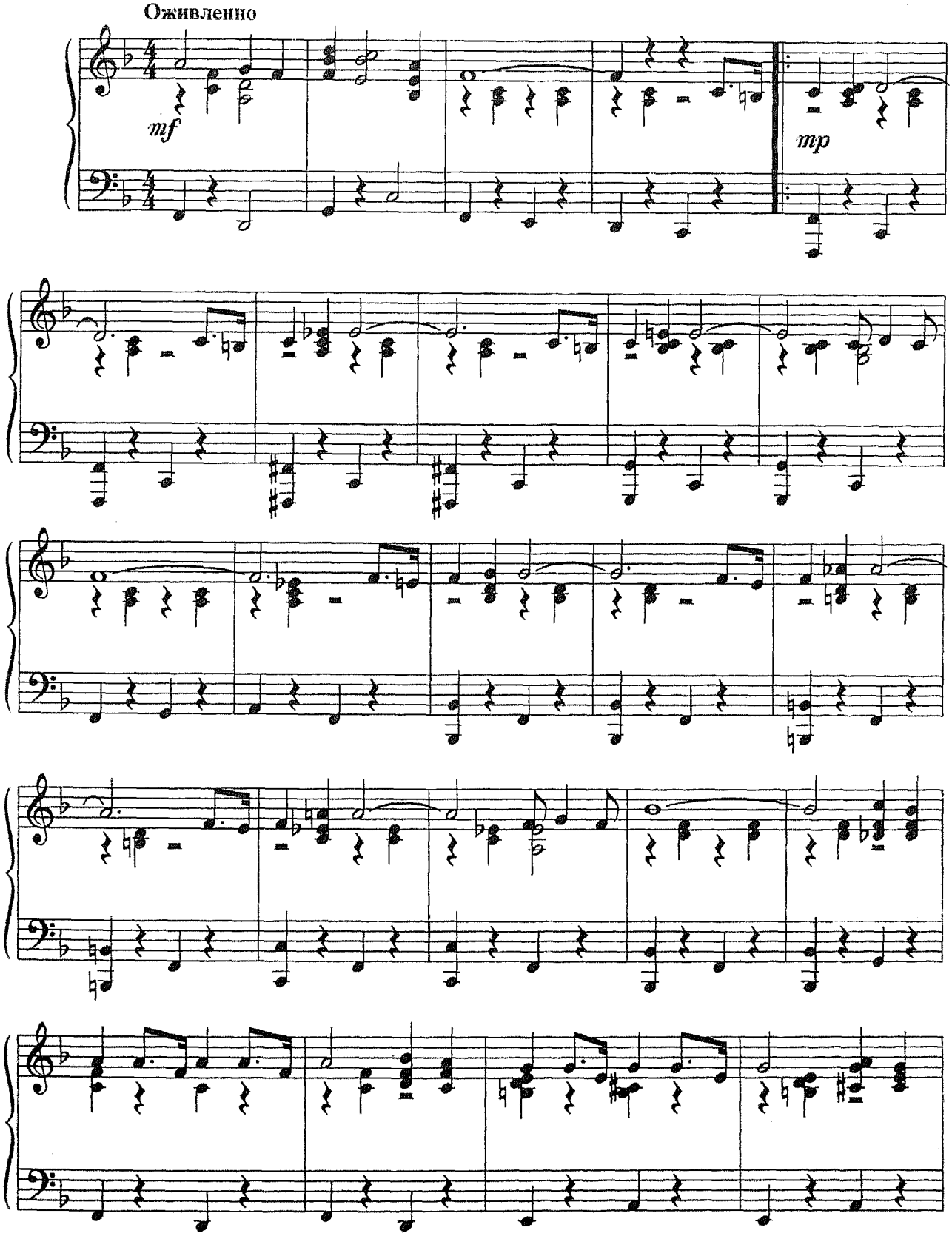
Аранжировка Л. МИНЕЕВОЙ

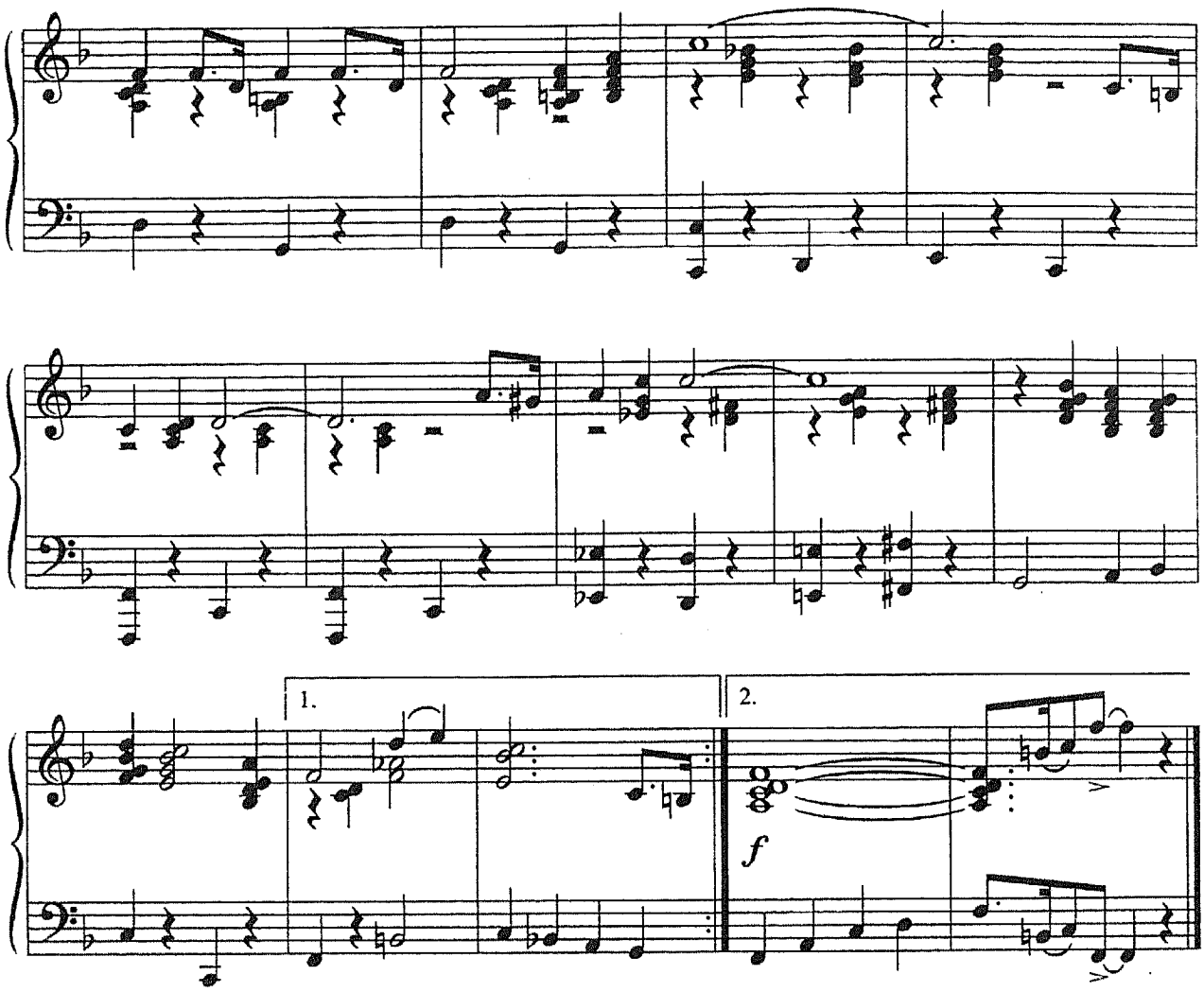
О. БЕСКРОВНЫЙ



25. ПУСТЬ ГРИНЕТ ОРКЕСТР

Дж. ГЕРШВИН



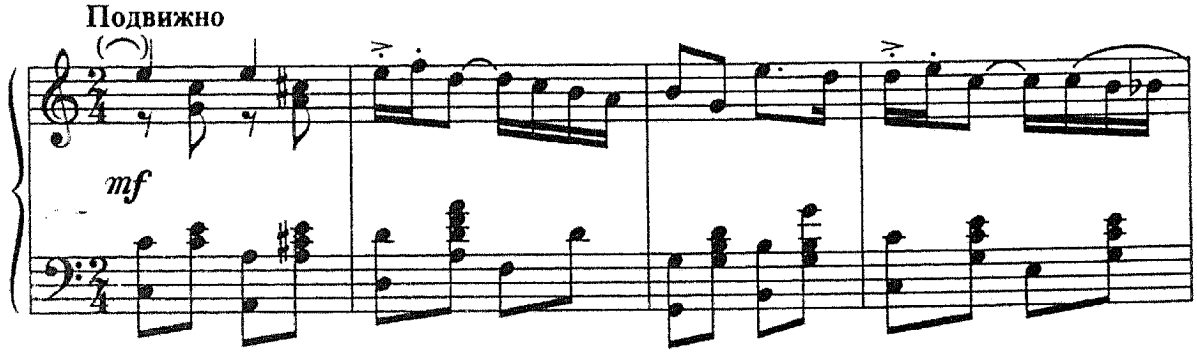


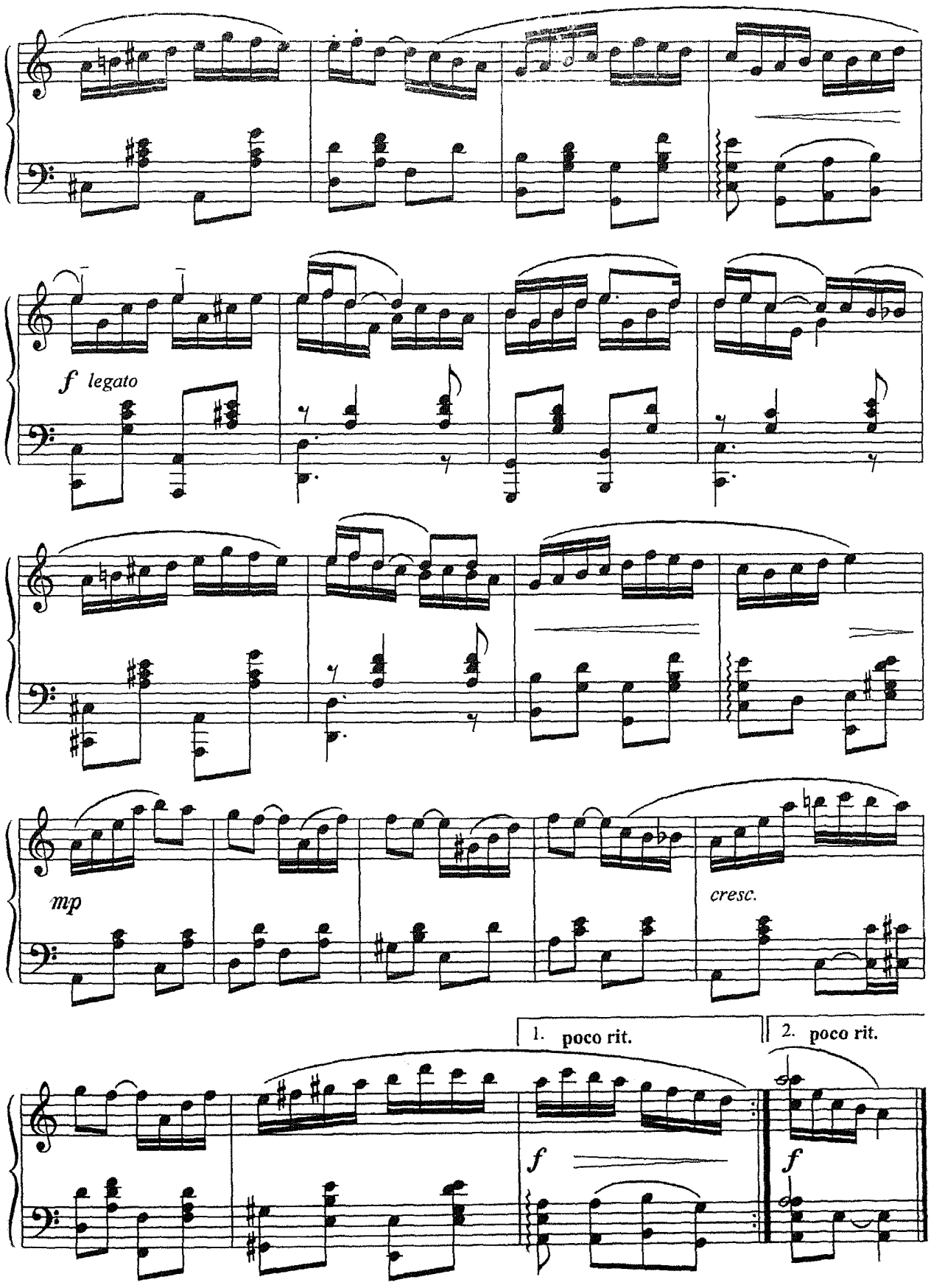
СТАНДАРТИЗИРОВАННЫЕ, ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЕ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ТАНЦЫ

26. СУДАРУШКА

Русский народный наигрыш

Обработка Л. МИНЕЕВОЙ



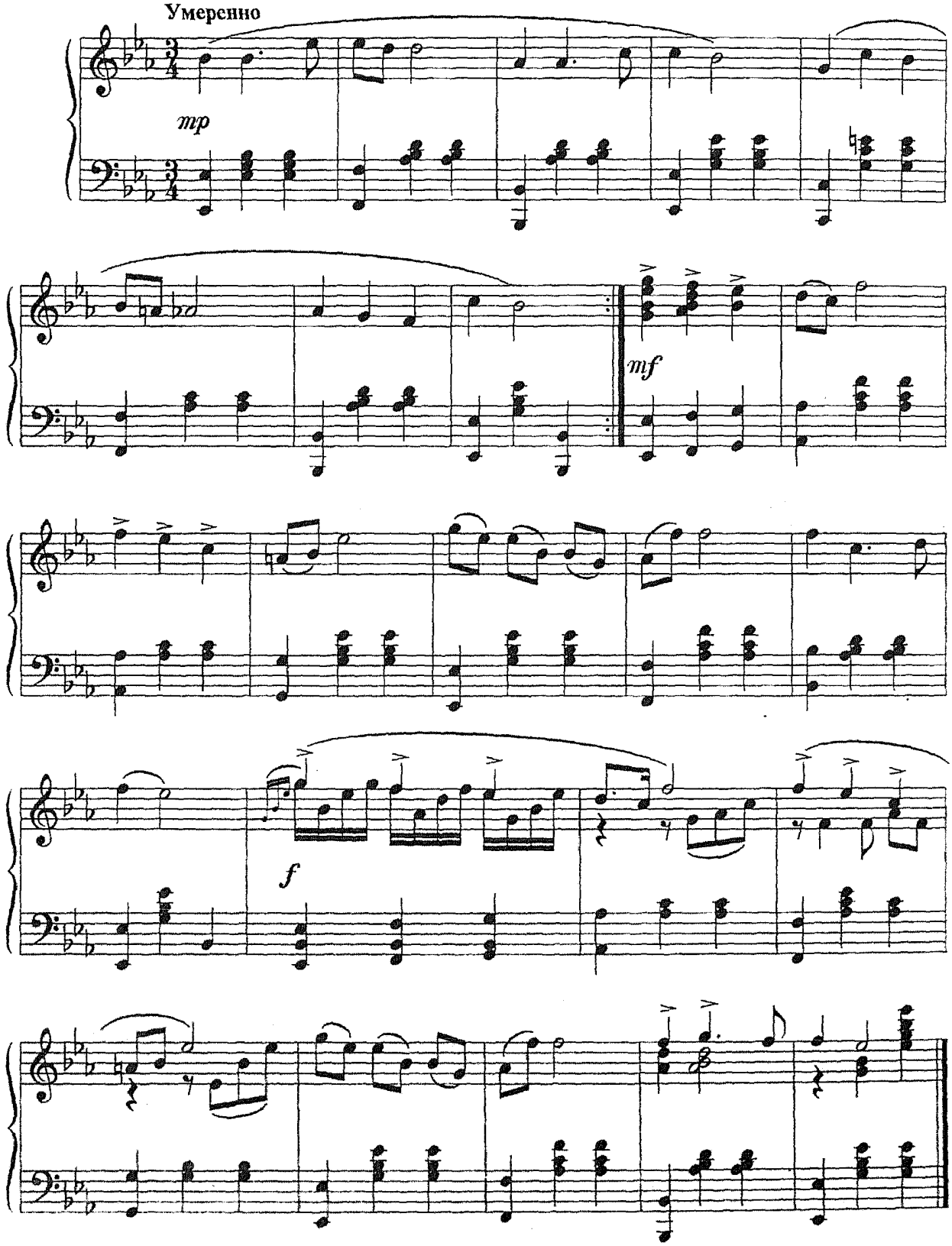

f legato
mp
cresc.
1. poco rit.
2. poco rit.
f
f

27. САНТА ЛЮЧИЯ

Итальянская народная песня

(Медленный вальс)

Обработка Л. МИНЕЕВОЙ



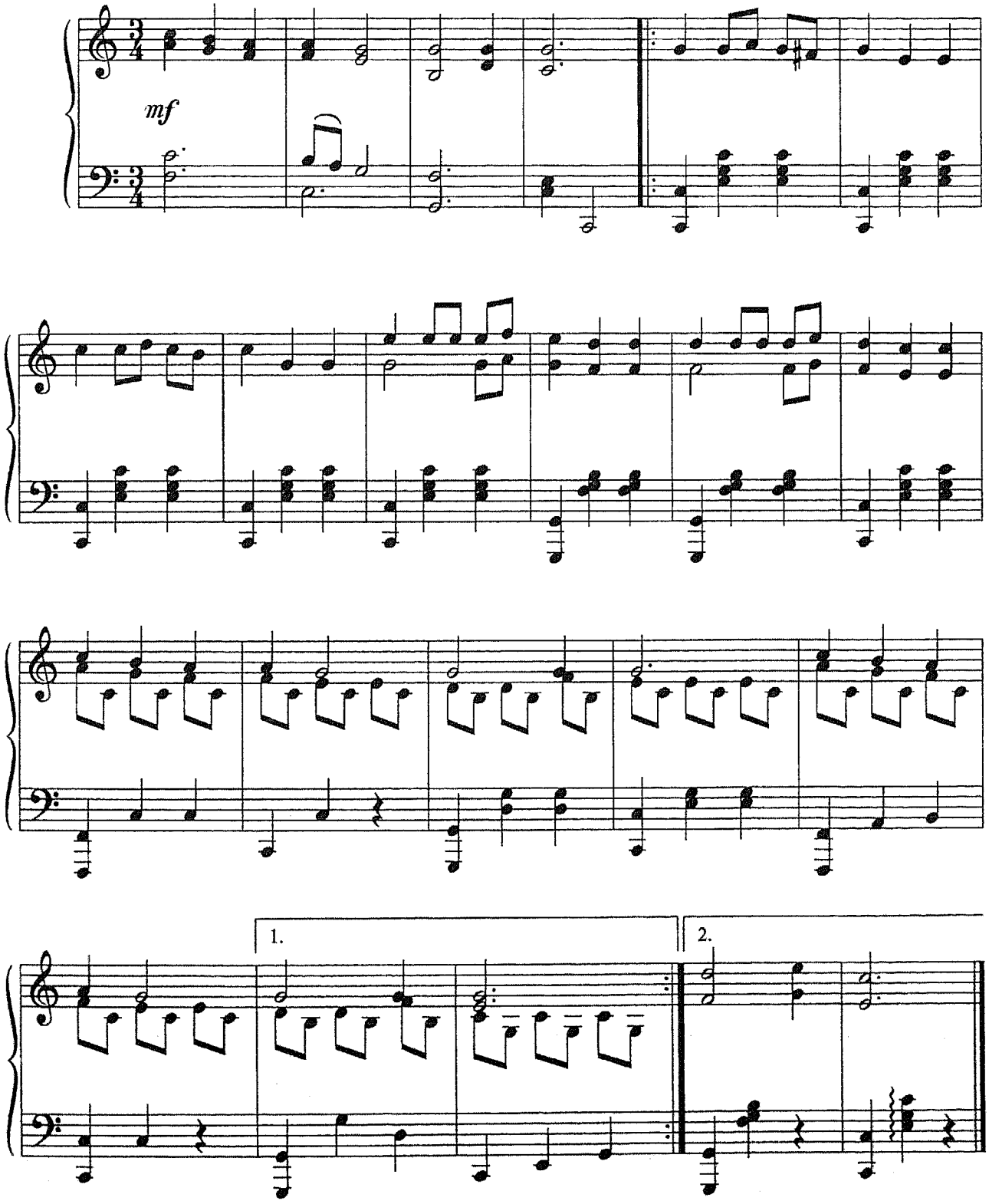
28. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

(Медленный вальс)

Аранжировка Л. МИНЕЕВОЙ

Р. ПАУЛС

Спокойно, нежно

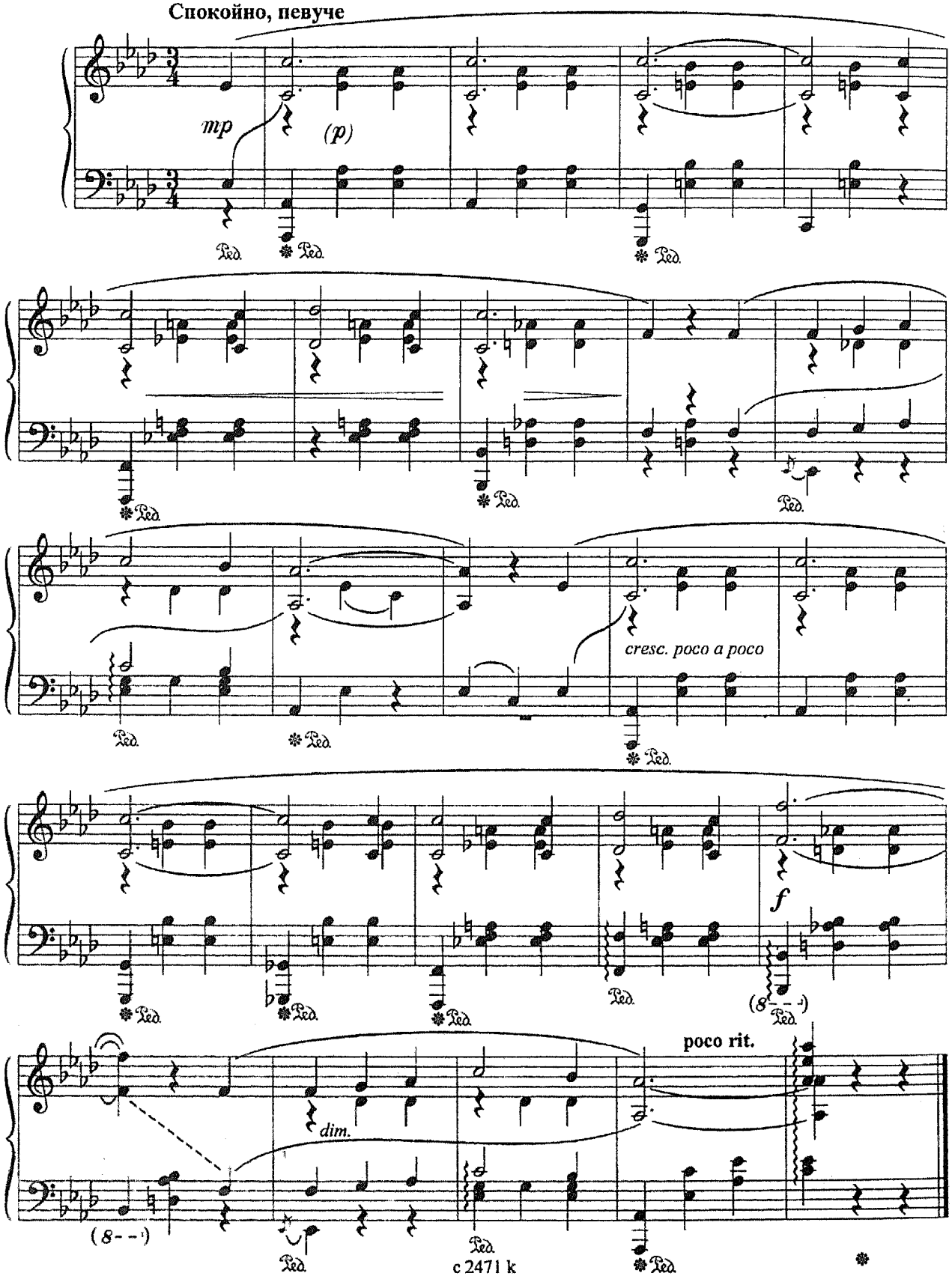


29. ГРЕЗЫ ЛЮБВИ

Фрагмент

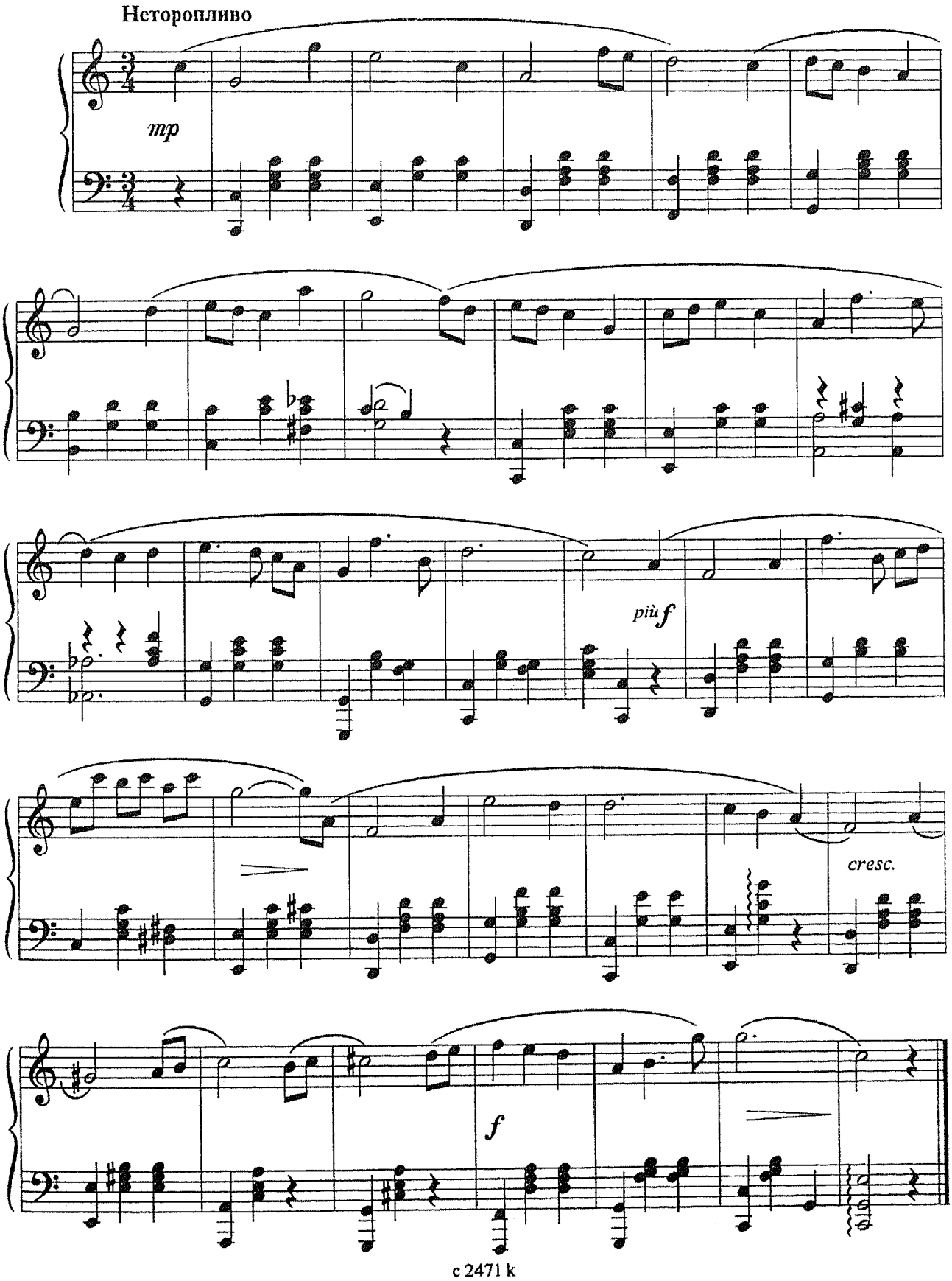
(Медленный вальс)

Аранжировка А. ВУЛЬФСОНА — Ф. ЛИСТ



30. МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Л. МИНЕЕВА



31. ФРАГМЕНТ

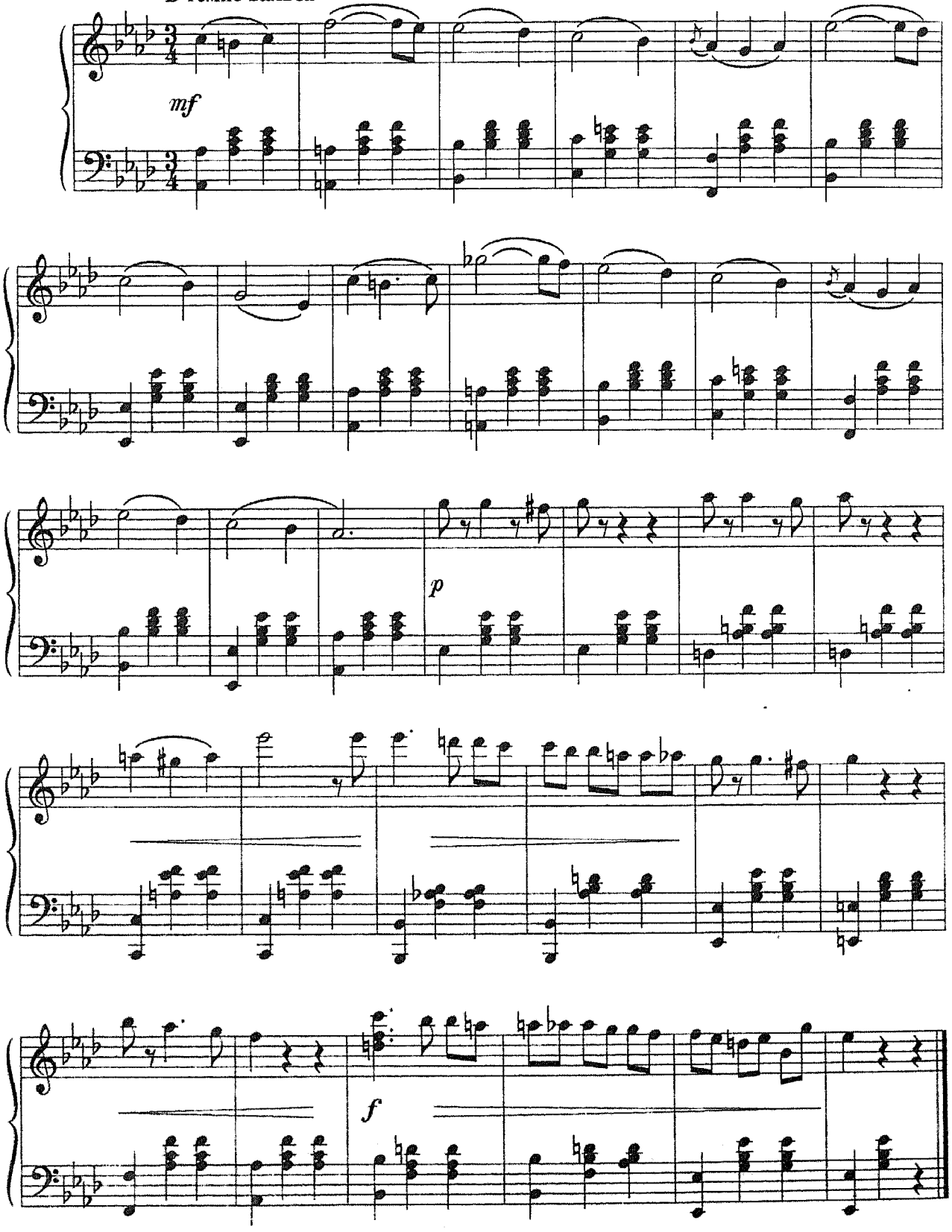
Из балета "Дон Кихот"

(Вальс)

Аранжировка Л. МИНЕЕВОЙ

Л. МИНКУС

В темпе вальса

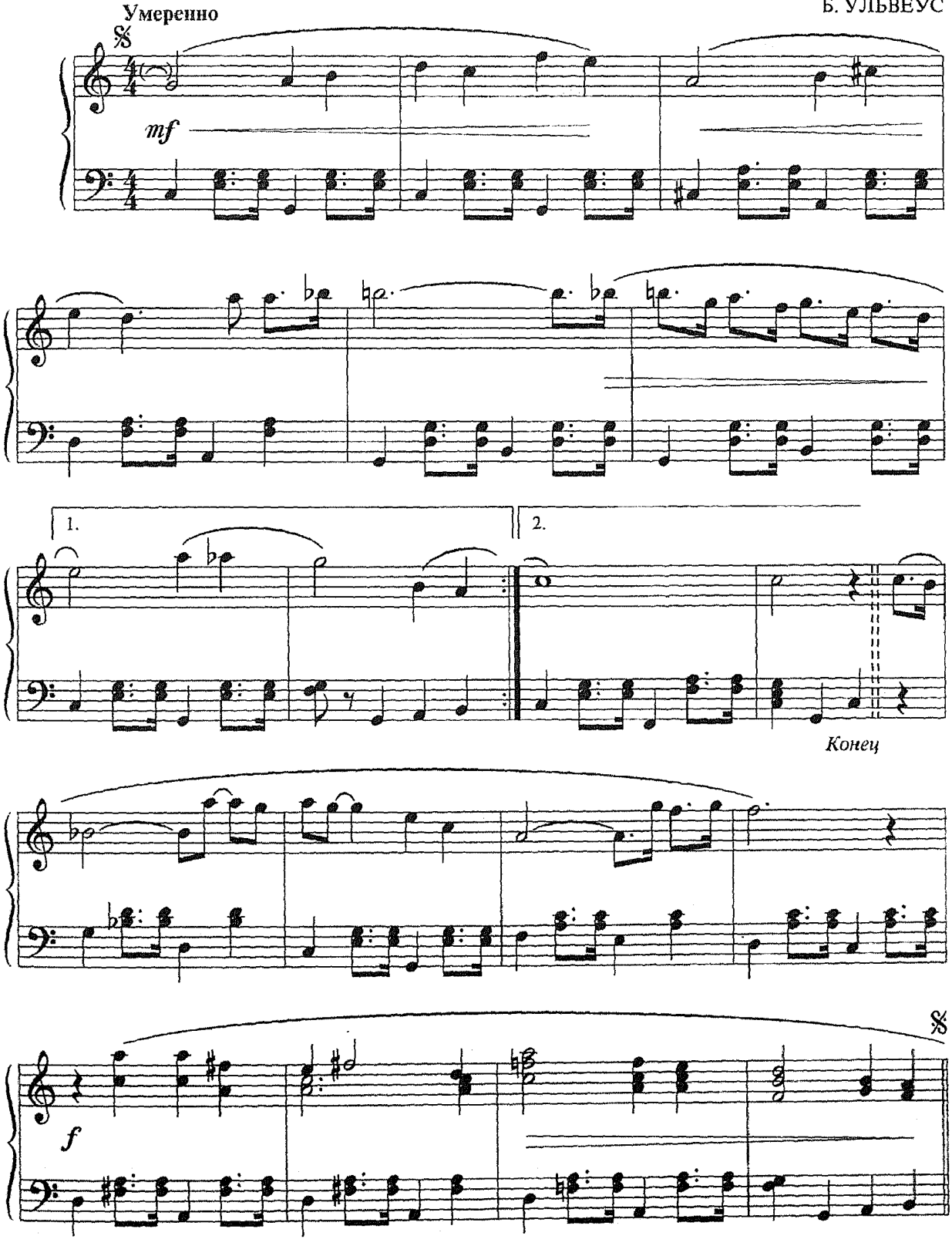


32. Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ

(Ритмический фокстрот)

С. АНДЕРССОН
Б. АНДЕРССОН
Б. УЛЬВЕУС

Аранжировка Л. МИНЕЕВОЙ



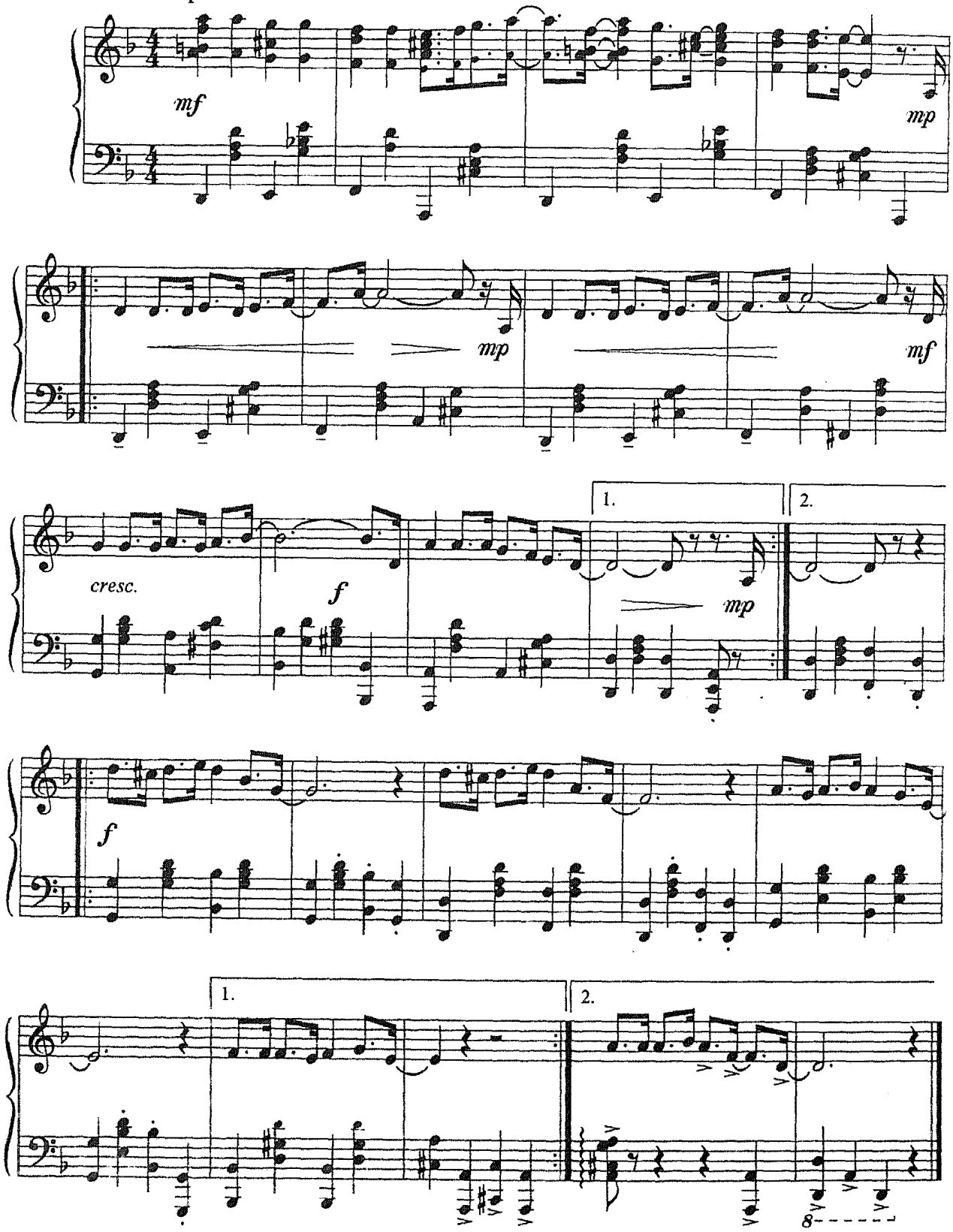
33. ВИНОВАТ Я, ВИНОВАТ

(Ритмический фокстрот)

Аранжировка А. ВУЛЬФСОНА

А. УКУПНИК

Умеренно



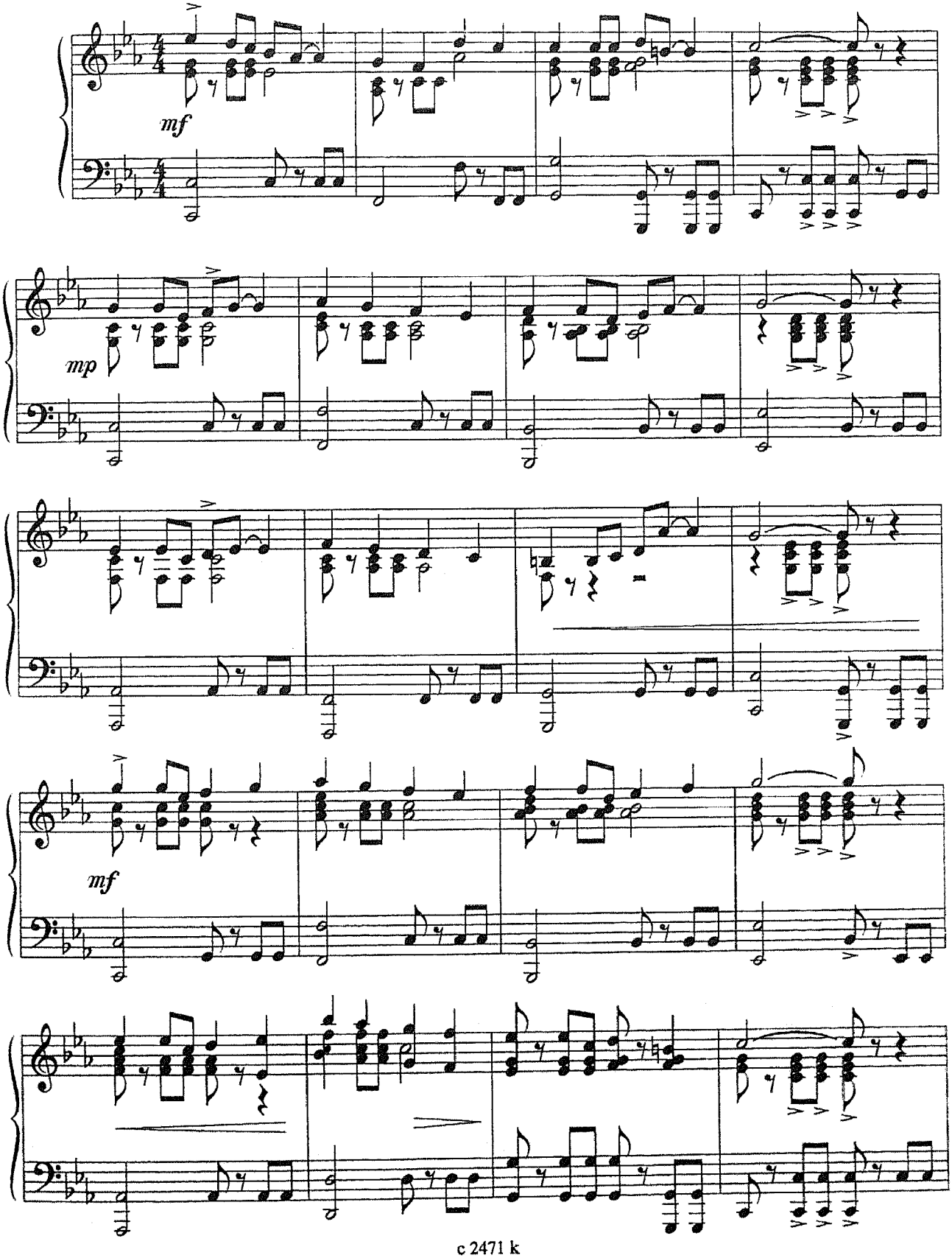
34. МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА

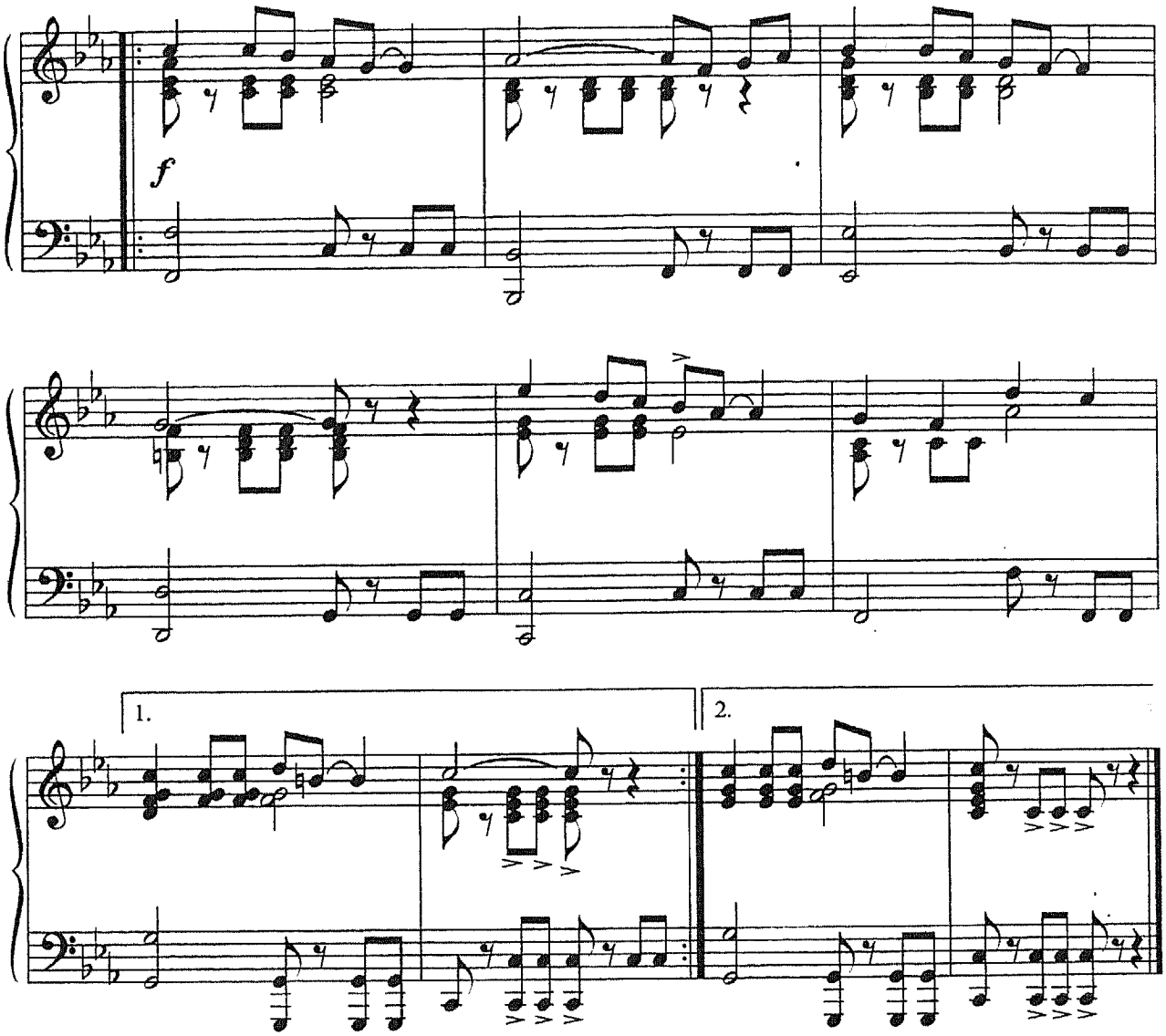
(Ча-ча-ча)

Аранжировка Л. МИНЕЕВОЙ

И. НИКОЛАЕВ

Умеренно



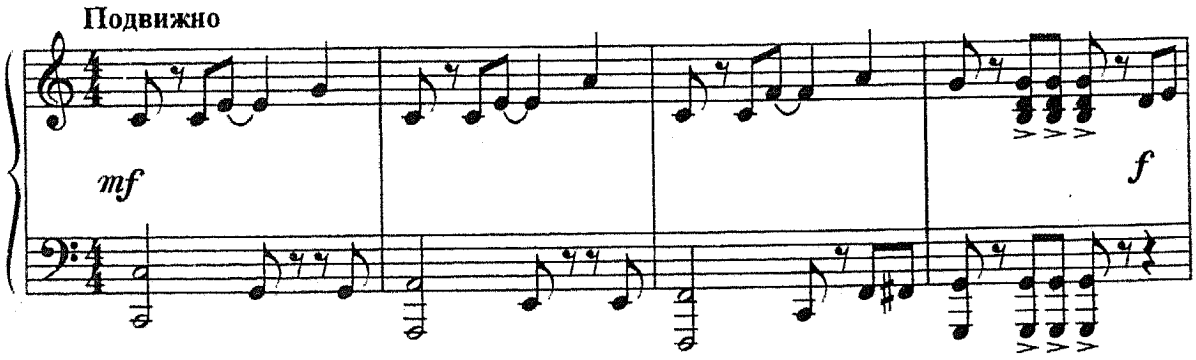


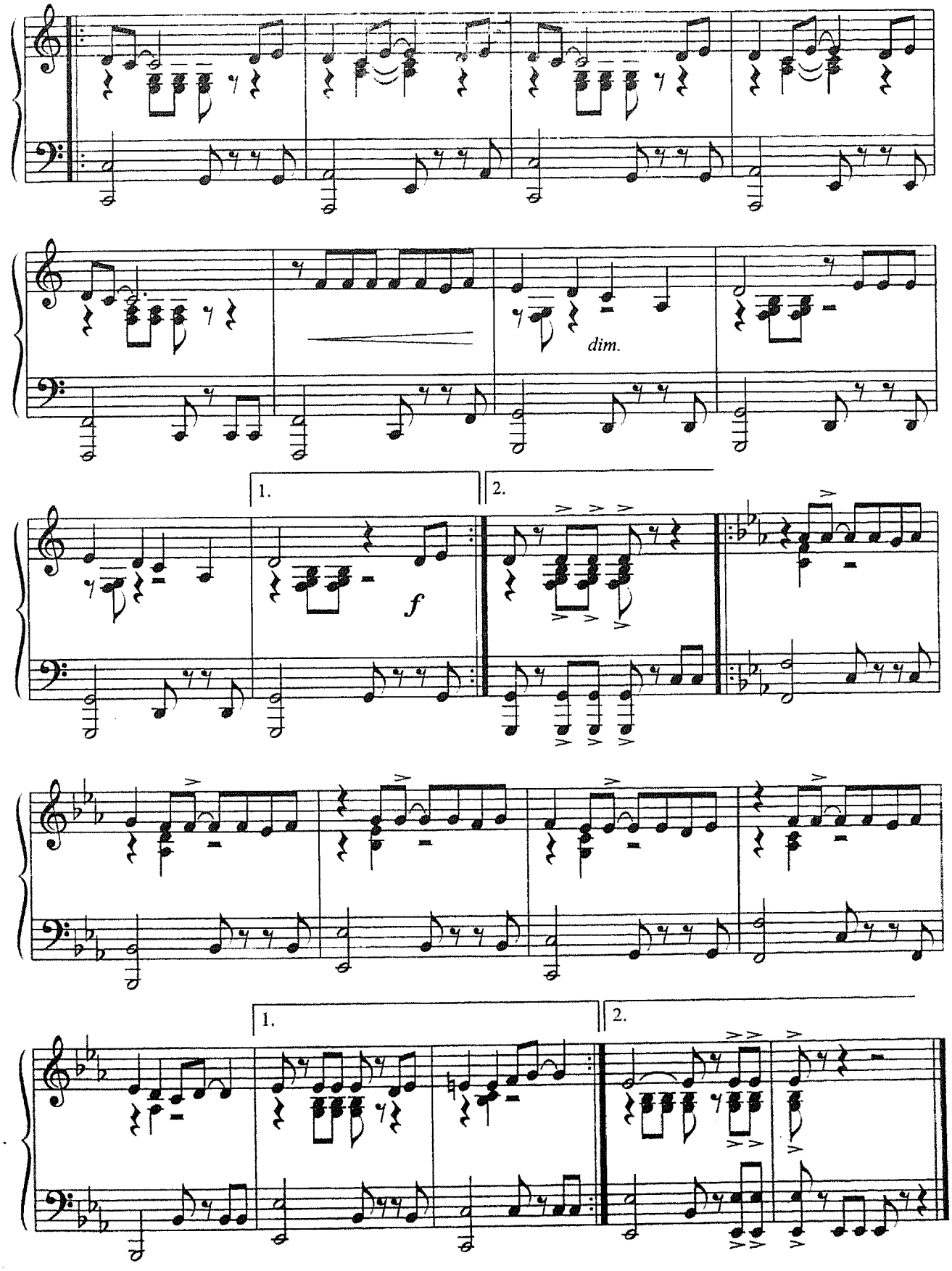
35. КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА

(Ча-ча-ча)

Аранжировка Л. МИНЕЕВОЙ

Дж. ХАУАРД




dim.
1.
2.
f
1.
2.

СОДЕРЖАНИЕ

Ходьба, перестроение

1. **Р. Паулс.** Золотая свадьба 3
2. **М. Старокадомский.** Любитель-рыболов 5
3. **А. Цфасман.** Фокс-марш 6

Движения в ритме польки

4. Австрийская полька 8
5. Тирольская полька 9
6. Немецкая полька 10
7. **Л. Минеева.** Полька 11
8. **Н. Кузнецов.** Полька 12
9. Колокольный звон. *Английская народная песня* 14
10. **Л. Минеева.** Полька 15

Бег, галоп

11. **М. Глинка.** Галоп 16
12. **Л. Минеева.** Галоп 17
13. **Ф. Лист.** Фрагмент из Венгерской рапсодии № 2 18

Пляски и хороводы под русские народные песни

14. Во лесочке комарочков много уродилось 18
15. Коробейники 19
16. Как у наших у ворот 20
17. Ах вы сени мои, сени 20
18. Яблочко 20
19. А я по лугу. *Хороводная* 21
20. Посею лебеду. *Хороводная* 22

Ритмическая разминка и танцы в стиле диско

21. **Б. Потемкин.** Наш сосед 22
22. **Р. Паулс.** Чарли 24
23. **Д. Болен.** Ромео и Джульетта 25
24. **О. Бескровный.** Твоя улыбка 26
25. **Дж. Гершвин.** Пусть грянет оркестр 27

Стандартизированные, латиноамериканские и отечественные танцы

26. Сударушка. *Русский народный наигрыш* 28
27. Санта Лючия. *Итальянская народная песня (медленный вальс)* 30
28. **Р. Паулс.** Колыбельная *(медленный вальс)* 31
29. **Ф. Лист.** Грезы любви. Фрагмент *(медленный вальс)* 32
30. **Л. Минеева.** Медленный вальс 33
31. **Л. Минкус.** Фрагмент из балета "Дон Кихот" *(вальс)* 34
32. **С. Андерссон, Б. Андерссон, Б. Ульвеус.** Я тебя люблю *(ритмический фокстрот)* 35
33. **А. Укупник.** Виноват я, виноват *(ритмический фокстрот)* ... 36
34. **И. Николаев.** Маленькая страна *(ча-ча-ча)* 37
35. **Дж. Хауард.** Красивая женщина *(ча-ча-ча)* 38

МУЗЫКА
ДЛЯ РИТМИКИ

Составитель Людмила Ивановна Минеева

Редактор *А.В. Вульфсон*.Технический редактор *Т. И. Кий*. Корректор *И.М. Плесткова*. ЛР № 030560 от 29. 06. 98. Формат 60x90/8. Буч. офс. Гарн таймс. Печ. л. 4,5. Уч.-изд. л. 5,5. Издательство "Композитор" (Санкт-Петербург). 190000. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (007) (812) 314-50-54, 312-04-97. *Факс:* (812) 311-58-11

E-mail: office@compozitor.spb.ru
http://www.compozitor.spb.ru